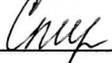


МБОУ «Орловская СШ им. Г.А.Рубанова»
Городищенского района Волгоградской области

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО



Спицына Н.А.

Протокол заседания

ШМО №1

от «28» августа 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР



Бондарева М.В.

«29» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор



Лебедева А.А.

Приказ № 215

от «01»  2023 г.



Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
7 класс
на 2023/2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе авторской программы по литературе (базовый уровень В.Я.Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И.Коровина для 5-11 классов («Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень)» Под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации, 5- издание –М., Просвещение, 2019 г.) и учебника для общеобразовательных организаций «Литература 7 класс» (Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. М.: «Просвещение», 2019) в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования.

В соответствии с приказом Рособрнадзора №590, Минпросвещения России №219 от 06.05.2019 "Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся", приказа Министерства образования Московской области от 04.02.2020 №134 «Об утверждении концепции региональной системы оценки качества образования Московской области, региональных показателей качества подготовки обучающихся и регламента разработки контрольно-измерительных материалов для проведения региональных процедур качества подготовки обучающихся», с целью формирования читательской грамотности школьников, проведена корректировка рабочей программы и внесены дополнения в пункте «Планируемые результаты изучения учебного предмета»

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. Литература 7 класс. Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. М., Просвещение 2019

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

Ученик научится:

- понимать ключевые проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- формулировать собственные отношения к произведениям литературы, их оценка;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторские позиции и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленно читать адекватно воспринимать;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- находить и извлекать информацию в различном контексте;
- объяснять и описывать явления на основе полученной информации;
- анализировать и интегрировать полученную информацию;
- формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её;
- делать выводы, строить прогнозы, предлагает пути решения

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское

отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаиле Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье.

Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; А. Фет. «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф.**

Тютчев. «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А.**

Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним- двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ТЕМАТИЧЕСКОЙ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII	2
5.	Из русской литературы XIX века	27
6.	Из русской литературы XX века	24
7.	Из литературы народов России	1
8.	Из зарубежной литературы	5
	Итого	68

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ**

7 класс

**Учебник под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева в 2-х частях
«Литература 7 класс»**

68 часов (2 часа в неделю)

№ пп	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки	Примечание
Введение (1ч.)				
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	01.09. -06.09		
Устное народное творчество (6ч.)				
2	Устное народное творчество. Предания.	01.09. -06.09		
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	07.09 – 13.09		
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов (<i>урок внеклассного чтения 1</i>).			
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос (<i>урок внеклассного чтения 2</i>).	14.09 – 20.09		
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты).			
7	Пословицы и поговорки.	21.09 – 27.09		
Из древнерусской литературы (2ч.)				
8	Русские летописи. «Повесть временных лет».	21.09 – 27.09		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	28.09 – 04.10		
Из русской литературы VIII века (2 ч.)				
10	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	28.09 – 04.10		
11	Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	05.10 – 11.10		
Из русской литературы XIX века (27 ч.)				
12	А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок).	05.10 – 11.10		
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	12.10 – 18.10		
14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»			
15	А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	19.10 – 25.10		
16	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».			
17	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	02.11 – 08.11		
18	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.			
19	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	09.11 – 15.11		
20	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».			
21	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	16.11 – 22.11		
22	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий			
23	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба» (<i>урок развития речи 1</i>).	23.11 – 29.11		
24	И.С.Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.			
25	И.С.Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	30.11 – 06.12		

26	И.С.Тургенев. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».			
27	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	07.12 – 13.12		
28	Н.А.Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи судьбе народа (<i>урок внеклассного чтения 3</i>).			
29	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	14.12 – 20.12		
30	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».			
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (<i>урок внеклассного чтения 4</i>).	21.01 -27.01		
32	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.			
33	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	11.01 – 17.01		
34	Урок контроля (<i>урок развития речи 2</i>). Литературный ринг.			
35	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков.	18.01 – 24.01		
36	Средства создания комического в рассказе А. П.Чехова «Хамелеон»: проблематика рассказа.			
37	А. П. Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» (<i>урок внеклассного чтения 5</i>).	25.01 – 31.01		
38	. «Край ты мой родимый край...» (обзор).В.А.Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой родимый край...» (<i>урок развития речи 3</i>)			
Из Русской литературы XX века (24 ч.)				
39	И.А. Бунин. «Цифры».	01.02 – 07.02		
40	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 6</i>).			
41	М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни.	08.02 – 14.02		
42	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.			
43	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	15.02 – 21.02		
44	Л. Н. Андреев. «Кусака».			
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	22.02 – 28.02		
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».			
47	А. П. Платонов. «Юшка».	01.03 – 07.03		
48	А. П. Платонов. «Юшка».			
49	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». (<i>урок внеклассного чтения 7</i>)	09.03 – 14.03		
50	Классное контрольное сочинение (<i>урок развития речи 4</i>).			
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	15.03 – 21.03		
52	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...». «Июль – макушка лета...». «На дне моей жизни...».			
53	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Сурикова, А.Т.Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (<i>урок внеклассного чтения 8</i>).	31.03 – 06.04		
54	Ф. А, Абрамов. «О чем плачут лошади».			
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	05.04 – 11.04		
56	Е.И. Носов «Живое пламя».			
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	12.04 – 18.04		
58	Д. С. Лихачев. «Земля родная».			
59	М.М.Зощенко. «Беда» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 9</i>).	19.04 – 25.04		
60	«Тихая моя родина». В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.			
61	Песни и слова русских поэтов XX века. А.Вертинский. «Доченьки». И.Гофф.«Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	26.04 – 02.05		
62	Письменная контрольная работа. Тестирование.			

Из литературы народов России (1ч).				
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	03.05 – 08.05		
Из зарубежной литературы (7ч).				
64	Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения (<i>урок внеклассного чтения 10</i>).	03.05 – 08.05		
65	Дж. Г.Байрон. «Душа моя мрачна...»	10.05 – 16.05		
66	Японские хокку (трехстишия)			
67	О.Генри. «Дары волхвов».	17.05 – 25.05		
68	Р.Д.Бредбери. «Каникулы».			

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. дораб. – М.: Просвещение, 2016. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
5. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Интернет-ресурсы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

