

МБОУ «Орловская СШ им. Г.А.Рубанова»
Городищенского района Волгоградской области

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО



Спицына Н.А.

Протокол заседания

ШМО №1

от «28» августа 2023 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР



Бондарева М.В.

«29» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор

 Ф.И.О./

Лебедева А.А.

Приказ № 215

от «01»  2023 г.



Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»

8 класс

на 2023/2024 учебный год

**Пояснительная записка
(Литература, 8 класс)**

Для реализации образовательной программы используется учебно-методический комплекс:

Коровина В.Я. Литература 8 класс в 2 ч. с приложением на электронном носителе: учебник для общеобр. организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. - М: Просвещение, 2010

Рабочая программа по литературе для 8 класса рассчитана на 35 учебных недель по 2 часа в неделю, 70 часов в год.

Сочинения - 3

Контрольные работы – 3

Проекты, конференции, семинары - 5

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- Формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы посредством освоения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе
- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развития эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- Обогащение знаний о литературе; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Достижение целей происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Основные задачи уроков литературы:

- Раскрытие специфической особенности литературы как одного из видов памяти человечества, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, преемственности литературных эпох
- Формирование у учащихся представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
- Воспитание устойчивого интереса к культуре чтения.
- Овладение знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире
- Освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Виды и формы контроля

1. индивидуальный
2. групповой
3. фронтальный

Проверка знания текста художественного произведения, сочинения в формате ЕГЭ, тесты по материалам и в формате ЕГЭ (в том числе интерактивные), проверочные работы по теории и истории литературы в соответствии с кодификатором ЕГЭ, устное монологическое высказывание, устные ответы на семинарах, эссе (классическое, аргументированное), конспекты лекций учителя, критических и научных статей, сообщения по теме, рефераты, доклады, презентации, проекты, творческие задания и т.п.

Виды контроля

предварительный

текущий

тематический

итоговый

Используемые технологии обучения :

урок-консультация, урок-практикум, уроки «Погружения», урок-деловая игра, уроки-соревнования, уроки-консультации, компьютерные уроки, уроки с групповыми формами работы, уроки взаимообучения учащихся, уроки-зачеты, уроки-общения, уроки-диалоги, уроки-конференции, уроки-семинары, интегрированные уроки, уроки-мастерские, интерактивное тестирование, дистанционное обучение и др.

**Описание материально-технического обеспечения
образовательного процесса**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
	<i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>	
	1. Примерная программа основного общего образования по литературе	Д
	2. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков литературы)	
	Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2010.	
	Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2011.	Д
	Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2010.	

	3. УМК к программе по литературе. Учебники Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2010. 4. Справочные пособия, энциклопедии	Д Д К Д
	<i>2. Технические средства обучения</i>	
	1. Классная магнитная доска 2. Персональный компьютер 3. Мультимедийный проектор	Д Д Д
	<i>3. Экранно-звуковые пособия / ЦОР</i>	
	1. Видеофильмы, посвященные изучению русской литературы 19-20 века 2. CD и DVD диски по темам курса	Д Д
	<i>5. Оборудование класса</i>	
	1. Ученические двухместные столы с комплектом стульев 2. Стол учительский 3. Шкаф для хранения учебников, пособий и пр.	Д Д Д

Содержание предмета

Введение (1 час)

Русская литература и история

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)

Русские народные песни. Хороводные и лирические песни. Исторические песни 10

Пугачев в темнице. Пугачев казнен. Частушки. Предания. О Пугачеве.

О покорении Сибири Ермаком

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Повесть о житии и о храбрости благородного и великого

князя Александра Невского. Русская история в картинах. О «Повести о Шемякиной суде»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Д. И. Фонвизин (4 часа)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

И. А. Крылов (1 час)

Рылеев К.Ф. (1 час)

А.С.Пушкин (12 часов)

М. Ю. Лермонтов (4 часа)

Н. В. Гоголь (8 часов)

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Н. С. Лесков (1 час)

Л. Н. Толстой (3 часа)

Поэзия родной природы (Ф. И. Тютчев, А. А.Фет, А.Н. Майков) 1 час

А. П. Чехов (1 час)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А.Бунин (1 час)

А. И. Куприн (1 час)

А. А. Блок (1 час)

С. А. Есенин (1 час)

И. С. Шмелев (1 час)

М.А. Осоргин (1 час)

Писатели улыбаются (1 час)

Тэффи и М.М.Зощенко (1 час)

А.Т.Твардовский (3 часа)

А. П. Платонов (1 час)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годы (2 часа)

В.П.Астафьев (1 час)

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У.Шекспир (1 час)

Ж.-Б. Мольер (1 час)

Дж. Свифт (1 час)

В. Скотт (1 час)

Региональный компонент (1 час)

Повторение (2 часа)

Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2023/2024**Вариант: Лит 8****Общее количество часов: 70**

№	Тема урока	Ко	Содержание урока	материалы, пособия
Раздел 1: Введение - 1 ч				
1.	Русская литература и история	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Знать: понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, Интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции
Раздел 2: Устное народное творчество - 3 ч				
1.	Особенности исторических песен	1	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен. Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств	Объяснительно-иллюстративная. опорные записи, материалы из учебника. Т.Л.

2.	Своеобразие лирических песен.	1	Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песен-ный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы. Частушки как малый песенный жанр. Знать виды народ-ных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лири-ческих песен, свое-образие жанра час-тушки, роль народ-ных песен в худо-жественной литера-туре, отличать ли-рическое и эпичес-кое начало в песне, своеобразие поэти-ческого языка, мно-гозначность поэти-ческого образа, оценивать исполне-ние народных песен (Ф. Шаляпин и С. Лемешев «Ночень-ка», Н. Обухова и Ж. Бичевская «Матушка	Объяснительно-иллюстративная. опорные записи, материалы из учебника. Т.Л.
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание (развитие представлений) Знать: определение понятия «преда-ние», его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содер-жания и художест-венной формы предания, сопостав-лять предания с на-родными сказками, определять сходное и отличное	
Раздел 3: Из древнерусской литературы - 2 ч				

1.	Художественные особенности воинской повести и жития. «Житие Александра Невского».	1	История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопо-жертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Житие как жанр литературы (начальные представления) Знать: определения понятий: «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним,	Объяснительно-иллюстративная, материалы учебника
----	---	---	--	--

2.	«Шемякин суд» как сати-рическое про-изведение 17 века	1	Изображение дейс-твительных и вы-мысленных собы-тий – главное новшество ли-тера-туры 17 века. Но-вые литературные герои - крестьяне и купеческие сы-новья. Сатира на тему суда, комиче-ские ситуации с двумя плутами. Особенности поэ-тики бытовой са-тирической повес-ти. Сатирическая повесть как жанр древнерусской ли-тературы (началь-ное представление). Знать: определение сатирической повести, ее содер-жание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатириче-ского изобра-жения, жанровые особен-ности сатирической повести.	Опорные записи, материалы из учебника.
Раздел 4: Из русской литературы XVIII века - 4 ч				
1.	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Эlemen-ты классициз-ма в комедии «Недоросль»	1	Слово о писа-теле. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характе-ристики. Ос-новной кон-фликт комедии. Понятие о классицизме. Основные пра-вила класси-цизма в драма-тическом про-изведении	Презентация, проектор
2.	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1	Идеал челове-ческого досто-инства, граж-данского слу-жения Родине. Гуманистиче-ский пафос ко-медии. Персо-нажи, выра-жающие автор-скую оценку происходящего	Проектор, презентация

3.	Простакова: «госпожа бес-человечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	1	Проблемы воспи-тания в комедии. Госпожа Проста-кова и ее представления о жизни. Бессмертие комедии Фонви-зина	Проектор, презентация
4.	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения- рассуждения по комедии Д.И. Фонвизи-на «Недо-росль»	1	Составление плана. Систе-матизация ци-татного мате-риала. Вступ-ление и заклю-чение к вы-бранной теме	Проектор, презентация
Раздел 5: Из русской литературы XIX века - 34 ч				
1.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен.	1	Расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения	Проектор, презентация
2.	К. Ф. Р ы л е е в. Слово о поэте. Дума К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	История создания стихотворения. ознакомить учеников с личностью К.Ф. Рылеева, дать понятие о жанре думы, развивать навыки выразительного чтения	Проектор, презентация
3.	Обогащение любвонной лирики А.С. Пушкина мотивами пробу-ждения души к творчеству.	1	История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробу-ждения души к творчеству	Проектор, презентация
4.	Тема «друже-ства святого» в стихотворе-нии «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень со-общества из-бранных	Проектор, презентация

5.	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»	1	Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы	Проектор, презентация
6.	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1	Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их подлинные прототипы	Проектор, презентация
7.	Формирование характера Петра Гринева	1	Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Роль эпиграфов	Проектор, презентация
8.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин	Проектор, презентация
9.	Маша Миронова - нравственный идеал А.С.Пушкина	1	Семья капитана Миронова, Маша Миронова – милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа	Проектор, презентация
10.	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ	Проектор, презентация

11.	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина.	1	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные Представления)	Проектор, презентация
12.	Р.Р.Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях	Проектор, презентация
13.	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	1	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	Проектор, презентация
14.	Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	Содержание изученного произведения. Проблемы произведений А.С.Пушкина. Теоретико-литературные понятия, изученные в первом полугодии	Проектор, презентация
15.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	1	Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский СМЫСЛ эпиграфа. Композиция поэмы	Проектор, презентация

16.	Судьба сво-бодолюбивой личности в поэме «Мцыри»	1	Трагическое противостояние человека и об-стоятельств. Романтический герой. Свобо-долюбие лич-ности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме.	Проектор, презентация
17.	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	1	Литературные традиции ро-мантической поэмы. Спосо-бы раскрытия образа главно-го героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	Проектор, презентация
18.	Р.Р.Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Эпизод «Испо-ведь Мцыри»	Проектор, презентация
19.	Н.В. Гоголь -писатель- сатирик. История соз-дания комедии «Ревизор»	1	Н.В.Гоголь -писатель- сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор», «Ревизор» в театре	Проектор, презентация
20.	«Ревизор» как социальная комедия	1	Разоблачение нравственных и социальных пороков чинов-ничьей России. «Ревизор» в современных постановках	Проектор, презентация
21.	Хлестаков и хлестаковщина	1	Мастерство Гоголя- драматурга в создании обра-за Хлестакова. Авторские средства рас-крытия харак-тера. Хлеста-ковщина как нравственное явление	Проектор, презентация
22.	Образ города и тема чинов-ничества в комедии.	1	Мастерство построения ин-триги в пьесе. Особенности конфликта. Мно-гозначность фи-нала. Смысл эпиграфа	Проектор, презентация

23.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии «Ревизор»	1	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе	Проектор, презентация
24.	Урок контроля по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Содержание изученного произведения. Проблемы произведения, Н.В. Гоголя. Теоретико-литературные понятия, изученные в первом полугодии	Проектор, презентация
25.	«Шинель» -одна из петербургских повестей	1	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	Проектор, презентация
26.	Гуманистический смысл повести «Шинель»	1	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Роль фантастики в художественном произведении	Проектор, презентация
27.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1	М.Е.Салтыков-Щедрин - писатель-сатирик. Жизненная основа романа «История одного города» (отрывок).	Проектор, презентация
28.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1	показать своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки Анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Проектор, презентация

29.	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Слово о писателе. Изображение пси-хологического со-стояния человека. Защита обездолен-ных. Сатира на чи- новничество. Раз-витие понятия о рассказе. Художе-ственная деталь как средство соз-дания художест-венного образа	Проектор, презентация
30.	Л.Н.Толстой Социально- нравственные проблемы рассказа «После бала»	1	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	Проектор, презентация
31.	Особенности композиции рассказа «После бала»	1	Мастерство Л.Н. Толстого в расс-казе «После бала». Контрастное пост-роение рассказа как способ выра-жения его идеи. Иван Васильевич как герой- расс-казчик. Психоло-гизм рассказа.	Проектор, презентация
32.	Урок внекла-ссного чте-ния. Нравст-венные проб-лемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1	Место повести «Отрочество» в автобиографи-ческой трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести	Проектор, презентация
33.	Пейзажная лирика поэтов второй поло-вины 19 века. Ф.И. Тютчев, А.А Фет	1	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И. Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А. Фета («Последний ландыш»)	Проектор, презентация
34.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Проектор, презентация
Раздел 6: Из литературы XX века - 19 ч				

1.	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	1	И.А. Бунин. «Кавказ»: про-блемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	Проектор, презентация
2.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сю-жетная линия	1	Слово о писа-те-ле. Нравствен-ные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и се-мейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	Проектор, презентация
3.	А.Блок. Стихотворения о России.	1	Слово о поэте. Тема родины в стихотворениях Блока..Современность и историческое прошлое в поэзии поэта.	Проектор, презентация
4.	С.А. Есенин «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1	Слово о поэте. Характер Пуга-чева в поэме. Современность и историческое прошлое в дра-матической по-эме Есенина. Драматическая поэма (началь-ное представ-ление)	Проектор, презентация
5.	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчест-ву. Сопоставление художественного произведений с документально - биографическими текстами мемуары, вос-поминания, дневники)	Проектор, презентация
6.	М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1	Слово о писателе. Реальное и фан-тастическое в рас-сказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Проектор, презентация

7.	Урок внеклассного чтения. Писатели улыбаются	1	Журнал «Сатири-кон». «Всеобщая история, обработанная «Сатири-коном» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	Проектор, презентация
8.	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни»	1	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Проектор, презентация
9.	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Проектор, презентация
10.	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов	1	Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя	Проектор, презентация
11.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1	Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)	Проектор, презентация
12.	А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Слово о писателе. Утешение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Проектор, презентация

13.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Солвы... »), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Проектор, презентация
14.	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Проектор, презентация
15.	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	Слово о поэтах. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине	Проектор, презентация
16.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	1	Слово о поэтах. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине	Проектор, презентация
17.	Урок внеклассного чтения. Б.Л.Васильев. рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе	1	Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе. Рассказчик и его роль в повествовании	Проектор, презентация
18.	Урок развития речи. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	1	Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому	Проектор, презентация

19.	Урок внеклассного чтения. Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма»	1	Слово о писателе. История создания рассказа. Пробле-ма истинной человечности в рассказе. Емкость художественного слова писателя. Композиция рассказа.	Проектор, презентация
Раздел 7: Из зарубежной литературы - 7 ч				
1.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта», конфликт любви и семейной вражды. Сонеты Шекспира	1	Слово о драма-турге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сю-жета драматического произведения. Трагедия: основ-ные признаки жанра	Проектор, презентация
2.	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа..	1	познакомить с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии	Проектор, презентация
3.	Дж. Свифт. Своеобразие произведения «Путешествия Гулливера»	1	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изо-бражения	Проектор, презентация
4.	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Вальтер Скотт как родоначальник исторического ро-мана. Средне-вековая Англия в романе. Главные герои и события	Проектор, презентация

5.	Урок контроля. Защита проектов по группам.	1	Темы проектов 1. История «пугачевского бунта» и «Капитанская дочка» А.С.Пушкина: правда и вымысел. 2. «Ревизор» на русской сцене: история сценических вариантов. 3. Очерк Л.Н. Толстого «Николай Палкин» и рассказ «После бала». 4. Образ Пугачева в фольклоре и произведениях А.С. Пушкина, С.А.Есенина. 5. Тема «мельничка человека» в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина и «Шинели» Н.В.Гоголя. 6. В. Скотт «Айвенго» и А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: черты жанровой близости и расхождения. 7. Переключки эпох: Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» и «Уроки дочкам» И.А. Крылова. 8.	Проектор, презентация
6.	Региональный компонент. Урок – конференция по творчеству Волковца В.М, Вэллы Ю.К., Волдина В.С.	1	Слово о поэтах Основные мотивы лирики поэтов. Человек и природа Искренняя любовь к Родине и близким людям.	Проектор, презентация
7.	Годовая контрольная работа за курс 8 класса	1	Знать теоретико-литературные понятия. Уметь давать характеристику героям, роль изобразительно-выразительных средств. Использование различных источников информации	Проектор, презентация

Состояние на 27.09.2023 17:25:48

© Сетевой Город. Образование 5.18.67765.212