

3.1.2. Методические рекомендации по специальной адаптации содержания образования («Изобразительное искусство и тифлографика», 1 класс).

В ходе выполнения практических заданий рекомендуется использовать словесное описание учащимися процесса деятельности.

№	Тема	Количество часов	Адаптация содержания образования	Методические комментарии	Требования к полиграфии
1 четверть					
1.	Введение в предмет «Тифлографика»	1	1. Формирование предметных представлений. Значение рисунка в практической деятельности людей.	1. Формирование предметных представлений. Первоначальные представления о рельефном рисунке.	Рельефный рисунок с изображением плоских фигур. Расположение фигур: В середине, выше середины, ниже середины, справа, слева.
			2. Чтение рельефных изображений.	Знакомство с рельефным рисунком, изображающим отрезки прямой линии. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на вычленение формы, размеров, пропорциональных отношений, фактуры объекта.	
			3. Ориентировочная деятельность на рабочем месте.	2. Знакомство с понятиями: середина, выше, ниже, лево, право.	
2.	Знакомство с прибором Н.А.Семевского.	1	1. Формирование предметных представлений.	1. Формирование предметных представлений.	

			<p>Научить пользоваться прибором Н.А.Семевского.</p>	<p>Ознакомление с рабочей поверхностью прибора. Прием затирания рельефного рисунка.</p>	
			<p>2. Ориентировочная деятельность на рабочей поверхности прибора.</p>	<p>2. Ориентировка на рабочей поверхности прибора. Знакомство с принадлежностями: уравниватель, рейсфедер, треугольник, рейшина.</p>	
3.	<p>Приемы работы рейсфедером, треугольником (рисование на мастике).</p>	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Усвоение приемов работы рейсфедером.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. Учитель показывает индивидуально прием правильного удержания инструмента.</p>	
			<p>2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Проведение прямых и кривых линий.</p>	<p>2. Изобразительная деятельность. Линии проводятся при помощи трафарета (треугольник с трафаретами). Главная цель – научить правильно держать инструмент и проводить им линии.</p>	
4.	<p>Приемы работы рейсфедером и рейсиной (рисование на мастике).</p>	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Усвоение приемов работы рейсфедером и рейсиной.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. Учитель показывает индивидуально прием правильного удержания инструмента.</p>	
			<p>2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков</p>	<p>2. Изобразительная деятельность. Линии проводятся при помощи</p>	

			самостоятельной рельефно-графической деятельности. Проведение прямых горизонтальных и вертикальных линий.	рейшины.. Главная цель – научить правильно держать инструмент и проводить при помощи него горизонтальные и вертикальные линии.	
5.	Знакомство с прибором для рельефного рисования.	1	1. Формирование предметных представлений. Научить пользоваться прибором для рельефного рисования.	1. Формирование предметных представлений. Ознакомление с рабочей поверхностью прибора. Знакомство с принадлежностями: брайлевская бумага, грифель. Знакомство с грифелем.	Рельефное изображение грифеля (контурный и аппликационный способы).
			2. Чтение рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Знакомство с приемами чтение рельефных рисунков.	
			3. Ориентировочная деятельность на рабочей поверхности прибора.	3. Ориентировка на рабочей поверхности прибора. Принципы работы грифелем.	
6.	Приемы работы на приборе для рельефного рисования (рисование на брайлевской бумаге).	1	1. Формирование предметных представлений. Научить пользоваться прибором для рельефного рисования.	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о рабочей поверхности прибора. Способ получения изображения.	
			2. Изобразительная деятельность на рабочей поверхности прибора. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	2. Изобразительная деятельность на рабочей поверхности прибора: - развитие умений ориентировки на рабочей поверхности прибора, - развитие умений подготовки прибора к работе,	

				- элементарные приемы работы грифелем.	
7.	Знакомство с прибором «Школьник».	1	1. Формирование предметных представлений. Научить пользоваться прибором для рельефного рисования «Школьник».	1. Формирование предметных представлений. Ознакомление с рабочей поверхностью прибора. Знакомство с принадлежностями: пленка, шариковая ручка (вместо ручки можно использовать брайлевский грифель). Способ получения изображения.	
			2. Ориентировочная деятельность на рабочей поверхности прибора.	2. Ориентировка на рабочей поверхности прибора. Принципы работы шариковой ручкой (грифелем). Способ получения изображения.	
8.	Приемы работы на приборе «Школьник» (рисование на пленке).	1	1. Формирование предметных представлений. Научить пользоваться прибором для рельефного рисования «Школьник».	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о рабочей поверхности прибора.	
			2. Изобразительная деятельность на рабочей поверхности прибора. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	2. Изобразительная деятельность на рабочей поверхности прибора: - развитие умений ориентировки на рабочей поверхности прибора, - формирование знаний о приспособлениях прибора и умений пользоваться ими, - развитие умений подготовки прибора к работе,	

				- элементарные приемы работы на пленке шариковой ручкой или грифелем.	
2 четверть					
9.	Чтение рельефных изображений.	1	1. Формирование предметных представлений.	1. Формирование предметных представлений. Типы линий, используемые в рельефных изображениях. Приемы чтения рельефных изображений. Знакомство с видами рельефных рисунков: контурный, аппликационный, барельефный.	Рекомендуется использовать рельефные изображения на брайлевской бумаге и на пленке ПВХ. Рельефные изображения простых геометрических форм.
			2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных рисунков. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на вычленение формы, размеров, пропорциональных отношений, фактуры объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии</u>	Рельефные изображения простых геометрических форм, выполненных контурным способом.

				<p><u>простых симметричных форм:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - руки двигаются синхронно и симметрично сверху вниз, - движение начинается сверху в середине геометрической формы, - движение заканчивается внизу, в середине геометрической формы. 	
10.	Понятие линии и способы ее изображения.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о линии и ее свойствах.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о свойствах линии (длина, толщина). Использование бельевой резинки для понимания изменения свойств линии.</p>	<p>Рельефные изображения линий, выполненных разными способами (сплошной, точечной, пунктирной линиями).</p>
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных линий. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на вычленение размеров объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии</u></p>	<p>Рельефные изображения разной толщины и длины, выполненные сплошной, точечной, пунктирной линиями.</p>

				<p><u>простых симметричных форм:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пальцы рук двигаются синхронно и симметрично от центра влево и вправо (или одним пальцем слева направо). 	
11.	Изображение прямых горизонтальных линий.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Понятие прямых горизонтальных линий.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование натуральных предметов, расположенных горизонтально (счетные палочки, карандаш с ребрами), - соотнесение линии с горизонтальными краями прибора (верхний/нижний края). 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных линий. Обследование линии на рельефном рисунке, приборе</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u></p>	<p>Рельефные изображения горизонтальной линии, выполненной разными способами (сплошной, точечной, пунктирной линиями).</p>

				- пальцы рук двигаются синхронно и симметрично от центра влево и вправо (или одним пальцем слева направо).	
			3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Изображение горизонтальной прямой линии.	3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - положить шаблон на прибор горизонтально вверху рабочей плоскости (при работе на приборе Н.А. Семевского можно использовать счетные палочки, вдавливая их в мастичное покрытие планшетки), - проследить соотнесение шаблона с горизонтальным краем прибора, - обведение шаблона (при работе на приборе Н.А.Семевского изображение выполняется после обследования в том же направлении), - проведение линии без использования шаблона, параллельно заданной. По мере усвоения последовательности выполняемого движения выполнить рельефный рисунок без образца.	
12.	Изображение прямых	1	1. Формирование предметных	1. Формирование предметных	Рельефные

	горизонтальных линий разной длины и ширины.		представлений. Понятие прямых горизонтальных линий.	представлений: - обследование натуральных предметов (шаблоны разной длины и ширины), расположенных горизонтально, - обследование линии на рельефном рисунке, приборе, - соотнесение линии с горизонтальными краями прибора (верхний/нижний края), - использование приема наложения одной линии на другую для формирования представлений о разной толщине и длине линий.	изображения разных горизонтальных линий, выполненных разными способами.
			2. Изобразительная деятельность. Изображение горизонтальной прямой линии.	2. Изобразительная деятельность. На начальном этапе использовать обводку шаблона (картонные полоски разной длины и ширины). По мере усвоения выполняемого движения выполнить рельефный рисунок без образца.	
13.	Изображение прямых вертикальных линий.	1	1. Формирование предметных представлений. Понятие прямых вертикальных линий.	1. Формирование предметных представлений. - обследование натуральных предметов, расположенных вертикально (счетные палочки, карандаш), - соотнесение линии с вертикальными краями прибора (левый / правый края).	

			<p>2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных линий. Обследование линии на рельефном рисунке, приборе. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> - пальцы рук двигаются сверху вниз.</p>	<p>Рельефные изображения вертикальной линии, выполненной разными способами (сплошной, точечной, пунктирной линиями).</p>
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Изображение вертикальной прямой линии.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - положить шаблон на прибор вертикально слева на рабочей плоскости (при работе на приборе Н.А. Семевского можно использовать счетные палочки, вдавливая их в мастичное покрытие планшетки), - проследить соотнесение</p>	

				<p>шаблона с вертикальным (левым) краем прибора,</p> <ul style="list-style-type: none"> - обведение шаблона (при работе на приборе Н.А.Семевского изображение выполняется после обследования в том же направлении), - проведение линии без использования шаблона, параллельно заданной. <p>По мере усвоения последовательности выполняемого движения выполнить рельефный рисунок без образца.</p>	
14.	Изображение прямых вертикальных линий разной длины и ширины.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Понятие прямых вертикальных линий.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование натуральных предметов (шаблоны разной длины и ширины), расположенных вертикально, - обследование линии на рельефном рисунке, приборе, - соотнесение линии с вертикальными краями прибора (левый / правый края), - использование приема наложения одной линии на другую для формирования представлений о разной толщине и длине линий. 	
			2. Изобразительная	2. Изобразительная	

			<p>деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Изображение вертикальной прямой линии.</p>	<p>деятельность. На начальном этапе использовать обводку шаблона (картонные полоски разной длины и ширины). По мере усвоения выполняемого движения выполнить рельефный рисунок без образца.</p>	
15.	Изображение расчески (обводка).	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме, конструкции расчески. Формирование представлений о взаимном положении горизонтальных и вертикальных линий.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. Осязательное обследование формы расчески. <u>Алгоритм обследования:</u> - взять в руки, положить на твердую поверхность, - фактура и поверхность предмета (пластмасса, твердая), - обследовать общую форму (обследовать двумя руками от середины сверху, синхронно двигаясь к верхним углам), - от углов повернуть руки вертикально, двигаясь к нижним углам, - от нижних углов двигаться по нижнему краю к центру), - обследование деталей (основание, зубцы), - выделение различия в толщине зубцов.</p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. По завершении осязательного</p>	<p>Рельефное изображение расчески,</p>

			<p>рельефных изображений.</p> <p>обследования расчески перейти к чтению его рельефного изображения.</p> <p>Формирование представлений о приемах чтения рельефных рисунков.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на вычленение формы и размеров объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пальцы рук двигаются синхронно и симметрично от центра влево и вправо (или одним пальцем слева направо по периметру), - выделение характерных особенностей (обследование зубцов). 	<p>выполненное на пленке методом горячего прессования.</p>
		<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p> <p>Изображение предмета, состоящего из комбинации</p>	<p>2. Изобразительная деятельность.</p> <p><u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение рельефного изображения расчески, - какие линии использованы при 	<p>Натуральный предмет и его рельефное изображение.</p>

			горизонтальных и вертикальных линий.	изображении расчески (горизонтальные и вертикальные), - сколько горизонтальных линий (одна), - где расположена горизонтальная линия (внизу), - какими линиями изображаются зубцы (вертикальными). При изображении предмета на первом этапе возможно использование шаблона расчески.	
3 четверть					
16.	Изображение наклонных линий.	1	1. Формирование предметных представлений. Понятие прямых наклонных линий.	1. Формирование предметных представлений. - обследование натуральных предметов, расположенных наклонно относительно краев прибора (счетные палочки, карандаш, треугольник).	
			2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных линий. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги,	Рельефное изображение наклонных линий, выполненное разными способами (сплошной, точечной, пунктирной линиями).

				<p>- прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта.</p> <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u></p> <p>- пальцы рук двигаются сверху вниз по наклонной линии при направлении линии сверху вниз, снизу вверх при направлении линии снизу вверх.</p>	
			<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p> <p>Изображение прямых наклонных линий.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p><u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <p>- положить шаблон на прибор сверху рабочей плоскости (при работе на приборе Н.А. Семевского можно использовать счетные палочки, вдавливая их в мастичное покрытие планшетки),</p> <p>- обведение шаблона,</p> <p>- при работе на приборе Н.А. Семевского изображение выполняется после обследования образца в том же направлении:</p> <p>- пальцы двигаются сверху вниз, слева направо,</p> <p>- после усвоения направления линии изображение выполняется ниже образца,</p>	

				<p>- проведение линии без использования шаблона, параллельно заданной.</p> <p>По мере усвоения последовательности выполняемого движения выполнить рельефный рисунок без образца.</p>	
17.	Изображение ломаных линий.	1	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Формирование понятия о ломаной линии.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Осязательное обследование трафарета ломаной линии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положить трафарет на стол, - обследовать двумя руками от центра к краям (или одним пальцем слева направо). 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений.</p> <p>Усвоение приемов чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений.</p> <p>Формирование представлений о приемах чтения рельефных линий.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u></p>	

				- пальцы рук двигаются снизу вверх по излому, слева направо по линии. Фиксировать внимание в местах изменения направления линии.	
			3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Изображение, состоящее из комбинации наклонных линий.	3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - положить шаблон на прибор сверху рабочей плоскости (при работе на приборе Н.А. Семевского можно использовать счетные палочки, вдавливая их в мастичное покрытие планшетки), - обведение шаблона, - при работе на приборе Н.А. Семевского изображение выполняется после обследования образца в том же направлении: - пальцы двигаются сверху вниз, слева направо, - после усвоения направления линии изображение выполняется ниже образца, - проведение линии без использования шаблона, параллельно заданной. По мере усвоения последовательности выполняемого движения	

				выполнить рельефный рисунок без образца.	
18.	Изображение волнистых линий.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование понятия о волнистой линии.	1. Формирование предметных представлений. Осязательное обследование трафарета волнистой линии: - положить трафарет на стол, - обследовать двумя руками от центра к краям (или одним пальцем слева направо).	
			2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных линий. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления линии. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> - пальцы рук двигаются слева направо по направлению линии.	
			3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-	3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения изображения:</u>	

			<p>графической деятельности. Изображение волнистых линий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - положить шаблон на прибор сверху рабочей плоскости (при работе на приборе Н.А. Семевского можно использовать картонный шаблон, вдавливая его в мастичное покрытие планшетки), - обведение шаблона, - при работе на приборе Н.А. Семевского изображение выполняется после обследования образца в том же направлении: - пальцы двигаются слева направо, - после усвоения направления линии изображение выполняется ниже образца, - проведение линии без использования шаблона, параллельно заданной. <p>По мере усвоения последовательности выполняемого движения выполнить рельефный рисунок без образца.</p>	
19.	Изображение игрушечного домика (обводка).	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме дома. Формирование пространственных представлений.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. Обследование модели дома (обследуется по мере строительства дома – снизу вверх). <u>Алгоритм обследования:</u></p>	<p>Модель дома (игрушка или конструктор). Модель должна быть с двускатной крышей.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - обследование общей формы с фундамента, объяснить его назначение, - обследование стен, - на какую форму похож (на кубик), - обследование крыши (от конька вниз по скатам), - на какую форму похоже (на ломаную линию), - обследование мелких деталей (окно, дверь, труба). 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений. Формирование представлений о предмете.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных линий. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на формирование представлений об изучаемой форме. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм.</u> Аналогично п.1.</p>	<p>Рельефное (аппликационное) изображение модели дома с двускатной крышей.</p>
			3. Изобразительная деятельность.	3. Изобразительная деятельность.	

			<p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p> <p>Изображение предмета, состоящего из комбинации горизонтальных, вертикальных и наклонных линий.</p> <p>Развитие умения выбора наиболее характерного вида объекта.</p>	<p>Рисунок выполняется на приборе на основе копирования линий образца.</p> <p>При необходимости использовать отдельные части дома для их обводки по контуру (квадрат, треугольник, малый квадрат, прямоугольник).</p>	
20.	Изображение квадрата.	1	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Формирование представлений о геометрической форме «Квадрат».</p> <p>Формирование пространственных представлений.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Изучение натуральной модели квадрата.</p> <p><u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить на стол (планшетку), - двумя руками: от середины верхней стороны синхронно влево, вправо горизонтально до углов, от углов развернуть руки вертикально, двигаться синхронно вниз до углов нижнего основания, от нижних углов развернуть руки горизонтально, двигаться к центру нижнего основания, - либо: одной рукой: от левого верхнего угла по периметру квадрата. - сколько сторон, - сколько углов, 	<p>Натуральная модель квадрата (картон или модель из прибора Н.В. Клушиной).</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - каков размер сторон (все стороны равны), - на каком расстоянии друг от друга располагаются стороны (на равном. Параллельность сторон). 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений. Формирование представлений о предмете.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на формирование представлений об изучаемой форме. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых геометрических форм.</u> Аналогично п.1. Найти самый маленький, самый большой квадрат.</p>	<p>Рельефное (контурное) изображение квадратов 2-3 размеров на пленке ПВХ.</p>
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Изображение предмета,</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность изображения квадрата:</u> - рисование верхней горизонтальной стороны,</p>	

			состоящего из комбинации горизонтальных, вертикальных и наклонных линий.	равной длине модели, - рисование левой вертикальной стороны, затем – правой вертикальной стороны, равные ширине модели, - проверка параллельности сторон одновременным движением двух пальцев сверху вниз, - соединение нижних концов боковых сторон слева направо горизонтальной линией (указательный палец ставится в правую нижнюю точку, движение графическим инструментом выполняется слева по направлению к пальцу).	
21.	Изображение салфетки.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о соотнесенности геометрических форм и предметов окружающего мира.	1. Формирование предметных представлений. Изучение натурального предмета (салфетка). <u>Алгоритм обследования:</u> - положить на стол (планшетку), - двумя руками: от середины верхней стороны синхронно влево, вправо до углов горизонтально, от углов развернуть руки вертикально, двигаться синхронно вниз до углов нижнего основания, от нижних углов развернуть	Натуральный предмет (салфетка, отделанная по периметру лентой или тесьмой).

				<p>руки горизонтально, двигаться к центру нижнего основания,</p> <ul style="list-style-type: none"> - либо: <p>одной рукой: от левого верхнего угла по периметру квадрата.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сколько сторон, - сколько углов, - фактура материала, - где используется, - на какую фигуру похожа салфетка. 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений. Формирование представлений о предмете.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Аналогично п.1.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - чем похожи изображения, - чем отличаются. 	<p>Рельефное изображение (контурное и аппликационное) квадрата с салфетки.</p>
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Развитие умения изображения предмета, состоящего из комбинации горизонтальных, вертикальных и наклонных линий. Формирование представлений о соотносительности геометрических форм и предметов окружающего мира.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рисование верхней горизонтальной стороны, равной длине модели, - рисование левой вертикальной стороны, затем – правой вертикальной стороны, равные ширине модели, - проверка параллельности сторон одновременным движением двух пальцев сверху вниз, - соединение нижних концов 	

				<p>боковых сторон слева направо горизонтальной линией (указательный палец ставится в правую нижнюю точку, движение графическим инструментом выполняется слева по направлению к пальцу),</p> <p>- аналогично выполнить полосу из ленты (тесьмы), как элемента декора натурального предмета.</p>	
22.	Изображение прямоугольника.	1	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Формирование представлений о геометрической форме «Прямоугольник».</p> <p>Формирование пространственных представлений.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Изучение натуральной модели прямоугольника.</p> <p><u>Алгоритм обследования:</u></p> <p>- положить на стол (планшетку),</p> <p>- двумя руками:</p> <p>от середины верхней стороны синхронно влево, вправо горизонтально до углов,</p> <p>от углов развернуть руки вертикально, двигаться синхронно вниз до углов нижнего основания,</p> <p>от нижних углов развернуть руки горизонтально, двигаться к центру нижнего основания,</p> <p>- либо:</p> <p>одной рукой: от левого верхнего угла по периметру прямоугольника.</p> <p>- сколько сторон,</p>	<p>Натуральная модель прямоугольника (картон или модель из прибора Н.В. Клушиной).</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - сколько углов, - каков размер сторон (стороны равны попарно), - на каком расстоянии друг от друга располагаются стороны (на равном. Параллельность сторон). 	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений. Формирование представлений о предмете.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на формирование представлений об изучаемой форме. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых геометрических форм.</u> Аналогично п.1. Найти самый маленький, самый большой прямоугольник.</p>	<p>Рельефное (контурное) изображение прямоугольников 2-3 размеров на пленке ПВХ.</p>	
		<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность изображения прямоугольника:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - рисование верхней 		

			Изображение предмета, состоящего из комбинации горизонтальных, вертикальных и наклонных линий.	горизонтальной стороны, равной длине модели, - рисование левой вертикальной стороны, затем – правой вертикальной стороны, равные ширине модели, - проверка параллельности сторон одновременным движением двух пальцев сверху вниз, - соединение нижних концов боковых сторон слева направо горизонтальной линией (указательный палец ставится в правую нижнюю точку, движение графическим инструментом выполняется слева по направлению к пальцу).	
23.	Изображение пенала.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о соотносительности геометрических форм и предметов окружающего мира.	1. Формирование предметных представлений. Изучение натурального предмета (пенал). <u>Алгоритм обследования:</u> - положить на стол (планшетку), - двумя руками: от середины верхней стороны синхронно влево, вправо до углов горизонтально, от углов развернуть руки вертикально, двигаться синхронно вниз до углов нижнего основания,	Натуральный предмет (пенал).

				<p>от нижних углов развернуть руки горизонтально, двигаться к центру нижнего основания,</p> <ul style="list-style-type: none"> - либо: <p>одной рукой: от левого верхнего угла по периметру квадрата.</p> <ul style="list-style-type: none"> - сколько сторон, - соотношение длины и высоты предмета, - сколько углов, - фактура материала, - где используется, - на какую геометрическую фигуру похож пенал. 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений. Формирование представлений о предмете.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Аналогично п.1.; - чем похожи изображения, - чем отличаются.</p>	<p>Рельефное изображение (контурное и аппликационное) и прямоугольника и пенала.</p>
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Развитие умения изображения предмета, состоящего из комбинации горизонтальных, вертикальных и наклонных линий. Формирование представлений о соотносительности геометрических форм и предметов окружающего</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность изображения:</u> - рисование верхней горизонтальной стороны, равной длине модели, - определение соотношения ширины и высоты предмета, - рисование левой вертикальной стороны, затем – правой вертикальной стороны, равные ширине модели,</p>	

			мира.	<ul style="list-style-type: none"> - проверка параллельности сторон одновременным движением двух пальцев сверху вниз, - соединение нижних концов боковых сторон слева направо горизонтальной линией (указательный палец ставится в правую нижнюю точку, движение графическим инструментом выполняется слева по направлению к пальцу). 	
24.	Изображение треугольника.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о геометрической форме «Треугольник». Формирование пространственных представлений.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. Изучение натуральной модели прямоугольника. Вершина располагается вверх. <u>Алгоритм обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить на стол (планшетку), - двумя руками: из одной точки (вершины) пальцы легко скользят синхронно влево, вправо по наклонным линиям до углов, от углов развернуть руки горизонтально, двигаться синхронно к центру нижнего основания, - либо: одной рукой: от вершины по контуру треугольника. - сколько сторон, 	Натуральная модель треугольника (картон или модель из прибора Н.В. Клушиной).

				<p>- сколько углов. Обратить внимание учащихся на то, что вершина находится над серединой нижней стороны (основания) треугольника.</p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений. Формирование представлений о предмете.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на формирование представлений об изучаемой форме. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых геометрических форм.</u> Аналогично п.1. Найти самый маленький, самый большой треугольник.</p>	<p>Рельефное (контурное) изображение треугольников 2-3 размеров на пленке ПВХ.</p>	
		<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Изображение предмета, состоящего из комбинации</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность изображения прямоугольника:</u> - рисование нижнего основания, соответствующего размеру модели,</p>		

			горизонтальных, вертикальных и наклонных линий.	<ul style="list-style-type: none"> - деление отрезка на 2 части, - рисование высоты снизу вверх, - соотнесение размера высоты рисунка с размером высоты на модели, - отметить вершину, - соединение вершины с концами основания (при соединении двух точек рекомендуется поставить на них пальцы левой руки, т.е. вести линии от пальца к пальцу). 	
25.	Изображение флажка треугольной формы (обводка).	1	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Формирование представлений о соотнесенности геометрических форм и предметов окружающего мира.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Изучение натурального предмета (флажок).</p> <p><u>Алгоритм обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить на стол (планшетку), - двумя руками: из одной точки (вершины) пальцы легко скользят синхронно влево, вправо по наклонным линиям до углов, от углов развернуть руки горизонтально, двигаться синхронно к центру нижнего основания, - либо: одной рукой: от вершины по контуру треугольника. - сколько сторон, - сколько углов. 	Натуральный предмет (флажок с дровком).
			2. Чтение рельефных	2. Чтение рельефных	Рельефное

			изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений. Формирование представлений о предмете.	изображений. Аналогично п.1.; - чем похожи изображения, - чем отличаются.	изображение (контурное и аппликационное) треугольника и треугольного флажка с древком.
			3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Развитие умения изображения предмета, состоящего из комбинации вертикальных и наклонных линий. Формирование представлений о соотношенности геометрических форм и предметов окружающего мира.	3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность изображения:</u> - рисование нижнего основания, соответствующего размеру модели, - деление отрезка на 2 части, - рисование высоты снизу вверх, - соотношение размера высоты рисунка с размером высоты на модели, - отметить вершину, - соединение вершины с концами основания (при соединении двух точек рекомендуется поставить на них пальцы левой руки, т.е. вести линии от пальца к пальцу), - рисование древка.	
4 четверть					
26.	Деление изобразительной плоскости на две равные части с помощью инструментов и приспособлений.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений об измерительных инструментах (брайлевская линейка).	1. Формирование предметных представлений. Изучение натурального предмета (брайлевская линейка). <u>Алгоритм обследования:</u>	

				<ul style="list-style-type: none"> - положить на стол, - обследование общей формы (см. обследование прямоугольника), - обследование мелких характерных деталей (сантиметровые риски и их расположение). 	
			<p>2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Развитие умений делить изобразительную плоскость на 2 части.</p>	<p>2. Изобразительная деятельность. <u>Вариант 1</u> (для приборов Н.А. Семевского, прибора для рисования формата А4) – измерение брайлевской линейкой (подсчет количества длинных сантиметровых рисок, деление их пополам), <u>Вариант 2</u> (для приборов Н.А. Семевского, прибора для рисования формата А4, «школьник») использование «осязательного глазомера». На приборе «Школьник» данный способ применяется посредством отсчета рельефных точек, располагающихся по внешнему и внутреннему периметру верхней крышки прибора с прямоугольным окошком от периферии к центру.</p>	
27.	Деление изобразительной плоскости на четыре равные части с помощью	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. Изучение натурального</p>	

	инструментов и приспособлений.		об измерительных инструментах (брайлевская рейсшина).	предмета (брайлевская рейсшина). <u>Алгоритм обследования:</u> - положить на стол, - обследование общей формы (см. обследование линейки), - обследование мелких и характерных деталей (планка, прикрепленная к линейке под прямым углом, сантиметровые риски и их расположение).	
			2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Развитие умений делить изобразительную плоскость на 4 части (по горизонтали и вертикали).	2. Изобразительная деятельность. <u>Вариант 1</u> (для приборов Н.А. Семевского, прибора для рисования формата А4) – измерение брайлевской рейсшиной (подсчет количества сантиметровых рисок, деление их пополам). Рейсшина используется как в вертикальном, так и в горизонтальном положении. <u>Вариант 2</u> (для приборов Н.А. Семевского, прибора для рисования формата А4, «школьник») использование «осязательного глазомера». На приборе «Школьник» данный способ применяется посредством отсчета рельефных точек, располагающихся по внешнему и внутреннему	

				периметру верхней крышки прибора с прямоугольным окошком от периферии к центру.	
28.	Изображение круга (обводка).	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о геометрической форме «Круг». Формирование пространственных представлений.	1. Формирование предметных представлений. Изучение натуральной модели круга. <u>Алгоритм обследования:</u> - положить на стол (планшетку), - двумя руками: из середины контура вверху пальцы легко скользят синхронно влево, вправо по линии контура, двигаясь синхронно к нижней точке контура, - либо: указательный палец левой руки поставить в верхнюю точку контура, из середины контура вверху вправо по линии контура, двигаясь к нижней точке контура, а затем к исходной точке. В этом случае правая рука выполняет прослеживающую функцию, а левая – контролирующую.	Натуральная модель круга (картон или модель из прибора Н.В. Клушиной).
			2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных	Рельефное (контурное) изображение кругов 2-3 размеров на

			<p>Формирование представлений о предмете.</p>	<p>изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на формирование представлений об изучаемой форме. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых геометрических форм.</u> Аналогично п.1. Найти самый маленький, самый большой круг.</p>	<p>пленке ПВХ.</p>
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Изображение предмета круглой формы.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность изображения круга:</u> Для формирования навыка изображения круга используется прием многократной обводки шаблона. После усвоения направления движения предлагается выполнить круг без использования шаблона.</p>	
29.	Изображение дуг в разных положениях (обводка).	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о дуге как части геометрической</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. Изучение натуральной модели круга, полукруга.</p>	<p>Натуральная модель круга (картон). Натуральная модель полукруга (картон).</p>

		<p>формы «Круг». Формирование пространственных представлений.</p>	<p><u>Алгоритм обследования:</u> - положить на стол (планшетку), - двумя руками: из середины контура вверху пальцы легко скользят синхронно влево, вправо по линии контура, двигаясь синхронно к нижней точке контура, - либо: указательный палец левой руки поставить в верхнюю точку контура, из середины контура вверху вправо по линии контура, двигаясь к нижней точке контура, а затем к исходной точке. В этом случае правая рука выполняет прослеживающую функцию, а левая – контролирующую. Приложить полукруг на форму круга. Что совпадает, чем отличаются (дуга – часть контура круга).</p>	<p>Модели одинаковых радиусов.</p>
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений. Формирование представлений о предмете.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения,</p>	<p>Рельефное (контурное) изображение дуг в разных положениях на пленке ПВХ.</p>

				<p>направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги,</p> <p>- прослеживающие движения, направленные на формирование представлений об изучаемой форме.</p> <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых геометрических форм.</u></p> <p>Аналогично п.1.</p> <p>Соотнести, какой части круга соответствует дуга (верх, низ, право, лево).</p>	
			<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p> <p>Изображение дуг в разных положениях.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p><u>Последовательность изображения дуги:</u></p> <p>Для формирования навыка изображения дуги используется прием многократной обводки шаблона (части круга).</p> <p>После усвоения направления движения предлагается выполнить дуги в разных направлениях без использования шаблона.</p>	
30.	Изображение пуговицы (рисование с натуры).	1	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Формирование представлений о геометрической форме «Круг».</p> <p>Знакомство с формой пуговицы,</p>	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Изучение натуральной модели пуговицы.</p> <p><u>Алгоритм обследования:</u></p>	<p>Натуральная модель пуговицы (использовать крупную пуговицу).</p>

			<p>назначение, использование в быту.</p>	<p>- положить на стол (планшетку), - двумя руками: из середины контура вверх пальцы легко скользят синхронно влево, вправо по линии контура, двигаясь синхронно к нижней точке контура, - либо: указательный палец левой руки поставить в верхнюю точку контура, из середины контура вверх вправо по линии контура, двигаясь к нижней точке контура, а затем к исходной точке. В этом случае правая рука выполняет прослеживающую функцию, а левая – контролирующую функцию. Обращать внимание учащихся на характерные особенности предмета: - на какую геометрическую форму похожа, - чем отличается (отверстия для пришивания).</p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений. Формирование представлений о</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p>	<p>Рельефное (контурное и аппликационное) изображение пуговиц.</p>

			предмете.	<p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на формирование представлений об изучаемой форме. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых геометрических форм.</u></p> <p>Аналогично п.1.</p>	
			<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p> <p>Изображение предмета круглой формы (пуговица).</p>	<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p><u>Последовательность изображения круга:</u></p> <p>После усвоения направления движения (уроки 29, 28) предлагается выполнить форму пуговицы без использования шаблона. При необходимости возможно использование шаблона круга для обводки контура пуговицы.</p>	
31.	Изображение овала (обводка).	1	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Формирование представлений о геометрической форме «Овал».</p> <p>Формирование пространственных представлений.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Изучение натуральной модели овала.</p> <p><u>Алгоритм обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить на стол (планшетку), - двумя руками: 	<p>Натуральная модель овала (картон или модель из прибора Н.В. Клушиной).</p>

				<p>из середины контура вверху пальцы легко скользят синхронно влево, вправо по линии контура, двигаясь синхронно к нижней точке контура, - либо: указательный палец левой руки поставить в верхнюю точку контура, из середины контура вверху вправо по линии контура, двигаясь к нижней точке контура, а затем к исходной точке. В этом случае правая рука выполняет прослеживающую функцию, а левая – контролирующую функцию. Обращать внимание учащихся на разницу в длине дуг в верхней и нижней, левой и правой частях овала, а также на движение руки в этих участках овала.</p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Усвоение приемов чтения рельефных изображений. Формирование представлений о предмете.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку</p>	<p>Рельефное (контурное) изображение овалов 2-3 размеров на пленке ПХВ.</p>

				<p>в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги,</p> <p>- прослеживающие движения, направленные на формирование представлений об изучаемой форме.</p> <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых геометрических форм.</u></p> <p>Аналогично п.1.</p> <p>Найти самый маленький, самый большой овал.</p>	
			<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p> <p>Изображение овала.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p><u>Последовательность изображения овала:</u></p> <p>Для формирования навыка изображения овала используется прием многократной обводки шаблона. После усвоения направления движения предлагается выполнить овал без использования шаблона.</p>	
32.	Составление узора из дуг и окружностей.	1	<p>1. Чтение рельефных изображений.</p> <p>Формирование представлений об узорах / орнаментах.</p>	<p>1. Чтение рельефных изображений.</p> <p>Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <p>- поисковые движения, направленные на ориентировку</p>	<p>Рельефное изображение простого узора, составленное из кругов и дуг.</p>

				<p>в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги,</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослеживающие движения, направленные на формирование представлений об изучаемой форме. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии изображений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить общую форму узора (рамка), - проследить детали, из которых состоит узор, - сосчитай сколько кругов изображено, - сосчитай сколько дуг изображено, - какого размера круги, - каково расположение дуг. 	
			<p>2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Развитие умений выполнять изображение по образцу.</p>	<p>2. Изобразительная деятельность. Предлагается скопировать образец, используя знания и умения, полученные на уроках 28 – 31.</p>	
33.	Подведение итогов года.	1	Проверка приобретенных знаний, умений.		

3.1.3. Методические рекомендации по специальной адаптации содержания образования («Изобразительное искусство и

тифлографика», 2 класс).

Учитель самостоятельно выбирает и использует на уроке любой прибор для рисования незрячих.

№	Тема	Количество часов	Адаптация содержания образования	Методические комментарии	Требования к полиграфии
1 четверть					
1	Что такое форма?	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме предметов.	1. Формирование предметных представлений. <u>Алгоритм осязательного обследования</u> простых геометрических тел (сверху вниз двумя руками): - назови геометрические тела, которые обследовал, - чем они отличаются.	Модели геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг, овал, треугольник).
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных рисунков. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на вычленение формы, размеров, пропорциональных отношений, фактуры объекта.	Рельефные изображения геометрических фигур, предметов простой формы.

				<p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых симметричных форм:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - руки двигаются синхронно и симметрично сверху вниз, - движение начинается сверху в середине геометрической формы, - движение заканчивается внизу, в середине геометрической формы. <p>Называние обследованных форм.</p>	
2	Что такое контур?	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о контуре предметов. Взаимосвязь формы и контура.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование понятия «Контур» на основе методики В.С. Сверлова:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование формы, - разрезание предмета вдоль, - прикладывание одной из половин на брайлевскую бумагу, - обведение грифелем, - снять предмет, обследовать получившийся контур, - сравнение с первоначальной формой. <p>Получившаяся линия есть контур.</p>	
			2. Чтение рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений.	Рельефные изображения, выполненные

			<p>Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>Формирование представлений о приемах чтения рельефных рисунков. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на вычленение формы, размеров, пропорциональных отношений, фактуры объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых симметричных форм:</u> - руки двигаются синхронно и симметрично сверху вниз, - движение начинается сверху в середине геометрической формы, - движение заканчивается внизу, в середине геометрической формы. Назвать предметы, выполненные контурной линией.</p>	<p>аппликационным и контурным способами.</p>
3	Изображение листа березы (обводка).	1	1. Формирование предметных представлений.	1. Формирование предметных представлений.	Натуральный лист березы. Шаблоны плоских

			<p>Формирование представлений о форме и строении листа березы. Понятие симметрии.</p>	<p>Строение листа: листовая пластина, жилки, черенок. Учитель проговаривает цвет листа. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы (двумя руками от верхней точки листа синхронно влево, вправо по контуру вниз), - обследование характерных мелких деталей (черешок: поставить указательный палец в верхнюю точку листа и двигаться вниз вертикально; жилки листовой пластины: перевернуть лист, обследовать слева и справа от средней линии листа), - обследование контура листовой пластины, - восприятие запаха листа. Используя прием наложения, определи, какая геометрическая форма лежит в основе листа березы (треугольник).</p>	<p>геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат).</p>
			<p>2. Чтение рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений.</p>	<p>Рельефное изображение листа березы (контурное и</p>

			<p>Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Чем отличается натуральный лист от изображенного? Покажи контурное изображение листа.</p>	<p>апликационное).</p>
		<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Рисование листа березы.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p><u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обвести шаблон листа, - найти середину основания, - провести линию середины листа (осевую), линия черенка ниже основания, 	<p>Рекомендуется приклеить лист на картон.</p>	

				- нарисовать жилки. Если у учащегося возникает желание раскрасить лист, необходимо дать ему эту возможность.	
4	Изображение листа дуба (обводка).	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении листа дуба. Понятие симметрии.	1. Формирование предметных представлений. Строение листа: листовая пластина, жилки, черенок. Учитель проговаривает цвет листа. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы (двумя руками от верхней точки листа синхронно влево, вправо по контуру вниз), - обследование характерных мелких деталей (черешок: поставить указательный палец в верхнюю точку листа и двигаться вниз вертикально; жилки листовой пластины: перевернуть лист, обследовать слева и справа от средней линии листа), - обследование контура листовой пластины, - восприятие запаха листа.	Натуральный лист дуба. Шаблоны плоских геометрических фигур (круг, треугольник, овал).

				Используя прием наложения, определи, какая геометрическая форма лежит в основе листа дуба (овал).	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Чем отличается натуральный лист от изображенного? Покажи контурное изображение листа. Сравни лист березы и лист дуба. Что у них общее, чем они	Рельефное изображение листа березы и дуба (контурное и аппликационное).

			3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Рисование листа дуба.	отличаются? 3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - обвести шаблон листа, - найти середину основания, - провести линию середины листа (осевую), линия черенка ниже основания, - нарисовать жилки. Если у учащегося возникает желание раскрасить лист, необходимо дать ему эту возможность.	Рекомендуется приклеить лист на картон.
5	Изображение ромашки (обводка).	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении цветка ромашки.	1. Формирование предметных представлений. Строение цветка: Корень, стебель, лист, головка цветка. Головка цветка: сердцевина, лепестки. Учитель проговаривает цвет ромашки. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы, - обследование характерных мелких деталей (лепестки, лист),	Натуральный цветок ромашки. Шаблоны плоских геометрических фигур (круг, овал, квадрат).

				<ul style="list-style-type: none"> - обследование листовой пластины, - восприятие запаха цветка. <p>Используя прием наложения, определи, какая геометрическая форма лежит в основе цветка ромашки (круг).</p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Чем отличается натуральный цветок от изображенного? Покажи контурное</p>	<p>Рельефное изображение цветка ромашки (контурное и аппликационное).</p>	

			3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Рисование ромашки (головка цветка).	изображение ромашки. 3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - обвести шаблон круга, - найти серединные точки сверху, снизу, слева, справа по контуру круга, - приложить шаблон лепестка к каждой точке, обвести, - в промежутках между лепестками обвести еще по одному лепестку. Если у учащегося возникает желание раскрасить рисунок, необходимо дать ему эту возможность.	Рекомендуется использовать шаблоны круга для обводки сердцевины, шаблон одного лепестка.
6	Изображение колокольчика (обводка).	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении колокольчика.	1. Формирование предметных представлений. Строение цветка: Корень, стебель, лист, головка цветка. Учитель проговаривает цвет колокольчика. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы, - обследование характерных мелких деталей (головка	Натуральный цветок колокольчика. Шаблоны плоских геометрических фигур (круг, треугольник, квадрат).

				<p>цветка, лист),</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование листовой пластины, - восприятие запаха цветка. <p>Используя прием наложения, определи, какая геометрическая форма лежит в основе цветка колокольчика (треугольник).</p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Чем отличается натуральный цветок от изображенного?</p>	<p>Рельефное изображение цветка колокольчика (контурное и аппликационное).</p>

				Покажи контурное изображение колокольчика.	
			3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Рисование колокольчика.	3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - обвести шаблон цветка, - самостоятельно выполнить стебель и лист. Если у учащегося возникает желание раскрасить рисунок, необходимо дать ему эту возможность.	Рекомендуется использовать шаблон колокольчика.
7	Изображение бабочки (обводка).	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении бабочки. Понятие симметрии.	1. Формирование предметных представлений. Учитель проговаривает цвет бабочки. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы, - обследование характерных мелких деталей (голова, грудь, брюшко, усики, ноги), - провести указательным пальцем по центру бабочки (туловище), - синхронными движениями обвести крылья по контуру, - какая форма крыльев слева, справа (одинаковая),	Изображение бабочки, выполненное на картоне рельефно.

				<ul style="list-style-type: none"> - сколько всего крыльев, - какие крылья одинаковые. 	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Покажи контурное изображение бабочки.</p>	<p>Рельефное изображение (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить несложный узор.</p>	
		<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Рисование бабочки.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - обвести шаблон бабочки, - самостоятельно выполнить узор.</p>	<p>Рекомендуется использовать шаблон бабочки.</p>	

				Если у учащегося возникает желание раскрасить изображение, необходимо дать ему эту возможность.	
8	Изображение стрекозы (обводка).	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении стрекозы. Понятие симметрии.	1. Формирование предметных представлений. Учитель проговаривает цвет стрекозы. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы, - обследование характерных мелких деталей (голова, грудь, брюшко, усики, ноги), - провести указательным пальцем по центру стрекозы (туловище), - синхронными движениями обвести крылья по контуру, - какая форма крыльев слева, справа (одинаковая), - сколько всего крыльев.	Изображение стрекозы, выполненное на картоне рельефно.
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения,	Рельефное изображение бабочки и стрекозы (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении бабочки выполнить несложный узор.

				<p>направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги,</p> <p>- прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта.</p> <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Покажи контурное изображение стрекозы. Сравни изображение бабочки и стрекозы. Что у них общее? Чем они отличаются?</p>	
			<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p> <p>Рисование стрекозы.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p><u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <p>- обвести шаблон туловища стрекозы,</p> <p>- самостоятельно выполнить крылья, используя шаблон.</p> <p>Если у учащегося возникает желание раскрасить изображение, необходимо дать ему эту возможность.</p>	<p>Рекомендуется использовать шаблон туловища стрекозы, шаблон крыла.</p>
9	Декоративное	1	1. Формирование предметных	1. Формирование	Рельефные орнаменты в

	рисование. Орнамент в полосе (повтор).		представлений. Формирование представлений об орнаменте и его назначении.	предметных представлений. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - обследования общей формы орнамента (полоса), - какие элементы использованы в орнаменте (цветы и бабочки), - как расположены элементы (чередуюсь).	полосе.
			2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Аппликация из готовых элементов.	2. Изобразительная деятельность. Согнуть полоску пополам (2-3 раза в зависимости от длины полоски), развернуть. Получили сетку. В каждую ячейку сетки помещается заготовка. Изображения чередуются. Приклеить заготовки.	Использование полосы тонкого картона или брайлевской бумаги, шаблонов цветов и бабочек (по комплекту на каждого учащегося).
2 четверть					
10	Знакомство с названием цветов и характерной окраской предметов.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о Цветовой окраске предметов.	1. Формирование предметных представлений. Учащиеся обследуют каждый предмет в отдельности, <u>ИСПОЛЬЗУЯ ВСЕ СОХРАННЫЕ АНАЛИЗАТОРЫ</u> , учитель озвучивает цветовую характеристику данного предмета.	На урок необходимо иметь достаточное количество <u>НАТУРАЛЬНЫХ</u> предметов, знакомых учащимся (прежде всего, фрукты, овощи).
11	Лепим осенние плоды (яблоки).	1	1. Формирование предметных представлений.	1. Формирование предметных представлений.	Натуральный предмет (яблоко) и его рельефное

			<p>Формирование представлений о форме яблока.</p>	<p><u>Алгоритм осязательного восприятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - возьми в руки, поставь на стол, - обследование сверху вниз двумя руками от углубления сверху до углубления снизу, - на какую геометрическую форму похоже яблоко (на шар), - какие детали есть у яблока (углубления сверху, снизу, плодоножка), - какая поверхность яблока (твердая, гладкая), - какой запах у яблока. 	изображение.
			<p>2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Изображение яблока.</p>	<p>2. Изобразительная деятельность. Учитель показывает индивидуально приемы лепки (скатывание шарика). Скатывание шарика, выполнение углублений сверху, снизу. Для плодоножки можно использовать зубочистки.</p>	
12	Лепим осенние плоды (груши).	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме груши.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <u>Алгоритм осязательного восприятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - возьми в руки, поставь на стол, - обследование сверху вниз 	Натуральный предмет (груша) и его рельефное изображение.

				<p>двумя руками от углубления сверху до углубления снизу,</p> <ul style="list-style-type: none"> - опиши форму груши, - какие детали есть у груши (углубления сверху, снизу, плодоножка), - какая поверхность груши (твердая, гладкая), - какой запах у груши. 	
			<p>2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Изображение яблока.</p>	<p>2. Изобразительная деятельность. Учитель показывает индивидуально приемы лепки (скатывание шарика, вытягивание части формы), выполнение углублений сверху, снизу. Для плодоножки можно использовать зубочистки.</p>	
13	Изображение елки (обводка).	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении елки.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. Предварительное изучение формы и строения елки на экскурсии. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить перед собой на стол, - общая форма, - расположение веток (лап), - размер лап, - обследование иголок, - запах елки. 	<p>Использование искусственной елки (в классе). Натуральные лапы ели.</p>

			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> - общая форма (треугольник), - ось симметрии (ствол), - расположение веток (лап), - размер лап.</p>	<p>Рельефное изображение елки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении передать фактуру елки.</p>
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Рисование елки.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. Предлагается расположить треугольники от большего к меньшему снизу вверх, обвести. Если у учащегося возникает желание раскрасить елку, необходимо дать ему эту</p>	<p>Шаблоны треугольников разного размера.</p>

				возможность.	
14	Рисуем украшения для елки (флажки различной формы).	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о назначении елочных украшений.	1. Формирование предметных представлений. Осязательное обследование натуральных елочных украшений: - основа гирлянды, - обследование формы (треугольник, прямоугольник).	Использование натуральных елочных украшений (флажки).
			2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	2. Изобразительная деятельность: - проведение прямой горизонтальной линии (основа гирлянды), - изображение флажков с соблюдением чередования форм. При необходимости в случае затруднения выполнения задания возможно использование шаблонов треугольника и прямоугольника.	
15	Изображаем снеговика.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и конструкции снеговика.	1. Формирование предметных представлений. Первоначальное знакомство с формой снеговика провести на прогулке, вылепив его из снега. Из чего делается снеговик, Какие детали есть у снеговика (нос, головной	Рельефное изображение снеговика с использованием текстильных материалов.

				<p>убор).</p> <p><u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение общей формы, - форма каждой детали туловища, - количество и размеры деталей туловища. 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений.</p> <p>Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии рельефных изображений:</u></p> <p>Аналогично п.1.</p>	<p>Рельефное изображение снеговика на пленке ПВХ.</p>
			<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков</p>	<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p>Лепка снеговика из</p>	

			самостоятельной рельефно-графической деятельности.	пластилина (конструктивный способ).	
16	Новогодняя открытка.	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	1. Изобразительная деятельность. Назначение открыток, знакомство с открытками. Выполнение новогодней открытки из готовых форм (заготовить прямоугольный лист тонкого картона, фланель наклеить на бумагу и вырезать круги разной величины). При подготовке материала к заданию задействовать помощь родителей. Ребенку предлагается сложить лист картона книжкой. Из готовых элементов выложить снеговика, приклеить, дополнить нос и головной убор.	Образец новогодней открытки, выполненной рельефным способом.
3 четверть					
17 18	Замкнутый орнамент в круге (повтор).	2	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений об орнаменте и его назначении.	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о назначении орнамента. Основные формы замкнутого орнамента (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник,	Натуральные рельефные замкнутые орнаменты.

				<p>овал). По возможности показать натуральные предметы перечисленных форм.</p> <p><u>Алгоритм обязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обследования общей формы орнамента (круг), - какие элементы использованы в орнаменте, - как расположены элементы (чередуются). 	
			<p>2. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p> <p>Аппликация из пластилина</p>	<p>2. Изобразительная деятельность.</p> <p>Каждому учащемуся выдается образец замкнутого орнамента в круге, выполненного в технике аппликации.</p> <p>Орнамент выполняется учащимися на картонных разовых тарелочках.</p> <p>На тарелочках с изнаночной стороны наколоть грифелем сетку по диаметрам (данный подготовительный этап выполняют родители).</p> <p>Используя образец, учащиеся лепят из пластилина заготовки, преобразуя плоские формы в объемные (круг – шар).</p> <p>Заготовки из пластилина</p>	

				размещаются в сетке круга в соответствии с образцом.	
19	Рисование ветки дерева без листьев.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и конструкции ветки дерева.	1. Формирование предметных представлений. Основная цель – сформировать представление о росте дерева и веток. <u>Алгоритм обследования:</u> - положить перед собой на стол, - обследование ветки снизу вверх (по направлению роста), - найти основную (толстую) ветку, - проследить ее раздвоение, - затем проследить раздвоение у каждой из раздвоенных веток, - как меняется толщина веток в зависимости от ее раздвоения (ветки становятся тоньше).	Использование натуральной ветки дерева.
			2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	2. Изобразительная деятельность. Изображение ветки выполнять двойной линией, передающей толщину. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - изображение нижней основной части ветки, - изображение последующих	Использование натуральной ветки дерева.

				веток.	
20	Рисование ветки дерева с листьями (продолжение урока 19).	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и конструкции ветки дерева.	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о росте листьев на ветке. Обследование формы листа: - на какую геометрическую форму похож лист, - обследование средней линии листа, - обследование края листовой пластины, - обследование жилок.	Использование натуральной ветки дерева.
			2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	2. Изобразительная деятельность. Самостоятельное изображение листьев на ветке с соблюдением общей формы, с изображением осевой линии. Если у учащегося возникает желание раскрасить листья, необходимо дать ему эту возможность.	
21	Конструирование пирамидки (апликация из готовых элементов).	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и конструкции пирамидки.	1. Формирование предметных представлений. <u>Алгоритм обследования:</u> - поставить перед собой на жесткую поверхность, - обследовать общую форму (двумя руками сверху вниз от верхней точки),	Натуральный предмет (пирамидка)

				<ul style="list-style-type: none"> - количество колец, - разобрать пирамидку, - обследование остова, - обследование колец пирамидки, их размер, - затем собрать (от большей части к меньшей). 	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии рельефных изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование общей формы, - количество колец, - на какую геометрическую фигуры похоже каждое 	<p>Рельефное изображение пирамидки, выполненное контурным и аппликационным способом.</p>	

				кольцо на рисунке (на овал), - как располагаются кольца (от большего к меньшему).	
			3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	3. Изобразительная деятельность. Предлагается выполнить аппликацию пирамидки из готовых форм (овалов).	
22	Рисуем шарики.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме воздушных шариков.	1. Формирование предметных представлений. Учитель проговаривает цвет воздушных шариков. Алгоритм обследования натуральных предметов: - обследование общей формы каждого шарика сверху вниз двумя руками по контуру, - на какую геометрическую форму похожи (овал, круг), - обследование деталей (нитка, узел шарика внизу), - поверхность воздушного шарика.	Использование натуральных воздушных шариков.
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне	Рельефное изображение шаров на нитках, выполненное контурным способом.

				<p>рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки,</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии рельефных изображений: Аналогично п.1.</p>	
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. Выполнить самостоятельно изображения воздушных шаров на нитке. При необходимости в случае затруднения выполнения задания возможно использование шаблонов круга и овала.</p>	
23	<p>Конструирование неваляшки (аппликация из кругов разного диаметра).</p>	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и конструкции неваляшки.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <u>Алгоритм обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить перед собой на жесткую поверхность, - обследовать общую форму (двумя руками сверху вниз от верхней точки), - количество деталей неваляшки, - форма деталей, 	<p>Натуральный предмет (неваляшка).</p>

				- описание конструкции неваляшки.	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии рельефных изображений: - обследование общей формы, - количество деталей, - на какую геометрическую фигуры похож каждый шар на рисунке (на круг), - как располагаются круги.	Рельефное изображение неваляшки, выполненное контурным и аппликационным способом. На аппликационном изображении выполнить детали.
			3. Изобразительная деятельность.	3. Изобразительная деятельность.	

			Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	Предлагается выполнить аппликацию неваляшки из готовых форм (кругов).	
24	Знакомство с народными промыслами. Матрешка.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и конструкции матрешки.	1. Формирование предметных представлений. Знакомство с промыслом. Понятие «Промысел». Промыслы России по изготовлению матрешек. <u>Алгоритм обследования натурального предмета:</u> - поставить перед собой на жесткую поверхность, - восприятие общей формы, - восприятие запаха дерева, - учитель описывает декор, - какие геометрические тела лежат в основе формы матрешки (шар, овоид - яйцевидная форма), - используя шаблон, составь из геометрических плоских форм матрешку (данный вид работы проводится с использованием шаблонов плоских форм - круг, овал, яйцевидная форма).	Натуральная матрешка. Силуэтное изображение матрешки (картонный шаблон).
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.	Рельефное изображение матрешки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить элементы.

				<p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии рельефных изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение общей формы, - сравнение контурного и аппликационного изображений, - обследование деталей на аппликационном рисунке. 	
25	Рисуем машинку (на основе обводки отдельных частей).	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и конструкции машины.	1. Формирование предметных представлений. <u>Алгоритм обследования:</u>	Модель грузовой машины.
				<ul style="list-style-type: none"> - поставить перед собой на жесткую поверхность, - обследовать общую форму, - из каких частей состоит машина (кузов, кабина, колеса), - форма крупных деталей, - сколько колес на машине, - строение колеса, 	

				- обследование мелких деталей.	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии рельефных изображений: - обследование общей формы, - из каких частей состоит машина - количество деталей, - сравнение контурного и аппликационного рельефных рисунков, - что общего в этих рисунках, в чем отличие.	Рельфное (профильное) изображение машины, выполненное контурным и аппликационным способом. На аппликационном изображении выполнить детали.

			<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p> <p>Формирование пространственных представлений.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p>На основе изучения модели автомобиля, чтения рельефных изображений выполнить рисунок машинки.</p> <p>Выполнить профильное изображение.</p> <p>Учащиеся используют в качестве вспомогательного материала шаблоны.</p> <p>Последовательность выполнения изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положить на прибор большой прямоугольник (кузов), обвести, - слева приложить малый прямоугольник /квадрат (кабина), обвести, - приложить круги (колеса), соблюдая расстояние между ними. <p>Обратить внимание учащихся, что колеса располагаются <u>ПОД</u> кузовом и кабиной, поэтому изображать нужно $\frac{1}{2}$ круга,</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение деталей. 	<p>Использовать шаблоны основных форм (прямоугольники, квадраты, круги).</p>
26	Рисование на тему «Моя любимая игрушка».	1	<p>1. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-</p>	<p>1. Изобразительная деятельность.</p> <p><u>Алгоритм обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить перед собой на 	<p>Каждый учащийся приносит свою игрушку. Обязательно использовать игрушку, принадлежащую</p>

			<p>графической деятельности. Формирование пространственных представлений.</p>	<p>жесткую поверхность, - обследование общей формы, - выделение форм, из которых состоит игрушка, - нахождение и описание деталей, - поверхность и фактура материала. Выбрать наиболее характерный вид игрушки. Изображение выполнять, начиная с крупных форм. Закончить работу изображением мелких деталей. При необходимости использовать шаблоны для обводки.</p>	<p>ребенку, т.к. она наиболее знакома по форме, размерам, фактуре.</p>
4 четверть					
27 28	Бесконечный (сетчатый) орнамент.	2	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений об орнаменте и его назначении.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о назначении орнамента. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - обследования орнамента рельефных обоев, - какие элементы использованы в орнаменте, - как расположены элементы (чередуюсь)</p>	<p>Натуральный рельефный сетчатый орнамент (обои с рельефным рисунком). Образец сетки, выполненной по системе Л.Брайля (клетки, наколотые грифелем) – у каждого учащегося. Пример простого сетчатого орнамента, выполненного на рельефной сетке. Набор простых форм из</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - обследования образца сетки, - выкладывание на рельефной сетке орнамента из картонных шаблонов (соблюдать принцип орнамента – чередование). 	картона (2 формы).
			<p>2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Аппликация из пластилина</p>	<p>2. Изобразительная деятельность. Каждому учащемуся выдается рельефная сетка (сетка наклеивается с изнаночной стороны). Данный подготовительный этап выполняют родители. Используя образец предыдущего урока, учащиеся лепят из пластилина заготовки, преобразуя плоские формы в объемные (круг – шар). Заготовки из пластилина размещаются в рельефной сетке в соответствии с образцом.</p>	
29	Изучаем птиц.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Изучение строения, формы, характерных особенностей птицы.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. В качестве опорного материала использовать чучело птицы. <u>Алгоритм обследования:</u> - поставить перед собой на жесткую поверхность,</p>	Использование чучела птицы.

				<ul style="list-style-type: none"> - название птицы, - осязательное обследование туловища птицы, - выделение крупных форм, - на какие геометрические тела похожи туловище и голова, - обследование и соотнесение с сенсорными эталонами крупных форм (шея, крылья, хвост), - изучение мелких деталей (ноги, клюв, глаза), - характерные особенности ног, их строение, - изучение перьев (перья на хвосте, спине, груди, голове), - учитель озвучивает окраску. 	
		2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на	Рельефное изображение (контурное и аппликационное) той же птицы. Изображение должно быть профильным, иметь четкую форму, прорисовку деталей. На аппликационном изображении выполнить фактуру перьев.	

				<p>определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии рельефных изображений: См. п.1. Сравнение изображений: - контурного и аппликационного, - натурального и рельефного.</p>	
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. Учащиеся самостоятельно определяют наиболее характерный вид (профильное изображение). Выполнить изображение птицы. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - обвести шаблоны крупных форм (туловище, голова), соблюдая пропорциональность, - самостоятельно выполнить шею, хвост, крылья, - закончить рисунок выполнением мелких деталей (ноги, клюв, глаза).</p>	<p>Использование шаблонов круга и овала.</p>
30	Лепим птиц.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Изучение строения, формы,</p>	<p>1. Формирование предметных представлений: - расширение знаний о</p>	<p>Чучело птицы, изученное на предыдущем уроке, рельефное изображение</p>

			<p>характерных особенностей птицы.</p>	<p>приемах работы с пластилином, о его свойствах.</p> <p><u>Алгоритм обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -вспомни, что изучали на прошлом уроке, - из каких частей состоит птица, - какую форму имеют крупные части, -какие мелкие детали есть у птицы. 	<p>той же птицы.</p>
			<p>2. 1. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>Лепка птицы из пластилина.</p> <p>Материал: пластилин, стеки, зубочистки.</p>	<p>2. Изобразительная деятельность.</p> <p>Использовать смешанный способ лепки (конструктивный и пластический).</p> <p>Обращать внимание на правильное использование приемов лепки. Учитель контролирует выполнение основных приемов работы с пластилином.</p> <p><u>Последовательность выполнения задания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - лепка головы, туловища, шеи, хвоста (пластический способ – вытягивание), - лепка крыльев (конструктивный способ), - соединение частей. <p>В качестве основы для ног</p>	

				использовать проволоку (помощь родитель в подготовке части туловища птицы).	
31	Рисование листьев деревьев <u>по памяти</u> .	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о строении, форме листьев деревьев.	1. Формирование предметных представлений: - вспомнить, листья каких деревьев изучали, - что такое симметричный предмет, - привести примеры (лист, бабочка, стрекоза) - что такое ось симметрии, - где находится ось симметрии на листе, у бабочки, стрекозы, - вспомни, в какую форму вписывается лист березы (треугольник), - вспомни, в какую форму вписывается лист дуба (овал), - какие части есть у листа (листовая пластина, плодоножка).	
			2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	2. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - проведи линию середины листа, - нарисуй форму, в которую вписывается лист, оставив	Рекомендуется обозначить, <u>КАКОЙ</u> лист учащиеся изображают на уроке.

				внизу часть на плодоножку. - оформи край листовой пластины.	
32	Знакомство с ландышами.	1	1. Формирование предметных представлений. Расширение знаний о растительных формах. Знакомство с ландышем (места произрастания, изучение строения, формы, цвета). Красная книга.	1. Формирование предметных представлений. <u>Алгоритм осязательного обследования предмета:</u> - обследование искусственного цветка снизу вверх, по направлению роста, - называние деталей, характерных особенностей с опорой на сенсорные эталоны: (стебель – линия, лист - овал, головка цветка – круг), - учитель называет цвет цветка, стебля, листа, - выделение пропорциональных отношений (лист – головка цветка), - восприятие запаха цветка.	Использовать искусственные ландыши для осязательного обследования, натуральный цветок – для восприятия запаха.
33	Весенний букет (аппликация из готовых элементов).	1	1. Формирование предметных представлений. Расширение знаний о растительных формах.	1. Формирование предметных представлений: - вспомнить, какие цветы мы изучали (ромашка, колокольчик), - вспомни, в какую форму вписывается колокольчик (треугольник), - вспомни, в какую форму вписывается ромашка (круг),	Натуральная ваза с цветами. Шаблоны готовых форм цветов, изученных ранее. Шаблон вазы.

				<ul style="list-style-type: none"> - какие части есть у любого цветка (корень, стебель, лист), - какой цветок мы изучали на прошлом уроке, - опиши ландыш. <p>Цветы растут в природе, но если их срезают, то ставят в вазу.</p> <p>Под контролем учителя каждый учащийся обследует вазу с цветами.</p> <p>В какой части вазы находятся цветы (вверху).</p>	
			<p>2. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p>	<p>2. Изобразительная деятельность.</p> <p>Каждому учащемуся выдается набор шаблонов (ваза и цветы),</p> <p>Лист матового картона, клей-карандаш.</p> <p>Последовательность выполнения аппликации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследуй шаблоны цветов, назови, - возьми вазу, положи ее ближе к нижней части листа, приклей, - каждый цветок расположи в верхней части вазы, приклей. 	
34	Подведение итогов года.	1	Проверка приобретенных знаний, умений. Выставка работ.		

3.1.4. Методические рекомендации по специальной адаптации содержания образования («Изобразительное искусство и тифлографика», 3 класс).

Отличительной особенностью 3 класса является преимущественно самостоятельное выполнение изображений без использования шаблонов.

№	Тема	Количество часов	Адаптация содержания образования	Методические комментарии	Требования к полиграфии
1 четверть					
1	Рисуем цветок (ромашка).	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении цветка ромашки.	1. Формирование предметных представлений. <i>Использовать натуральный цветок ромашки.</i> Строение цветка: Корень, стебель, лист, головка цветка. Головка цветка: сердцевина, лепестки. Учитель спрашивает, какого ромашка цвета. Если учащиеся не могут вспомнить, проговаривает цвет ромашки. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - положить перед собой на жесткую поверхность, - обследование общей формы, - обследование характерных деталей (стебель, головка, лепестки, лист), - обследование листовой пластины, - обследование частей головки цветка (сердцевина, лепестки),	

				<ul style="list-style-type: none"> - какая геометрическая форма лежит в основе цветка ромашки (круг), - восприятие запаха цветка. 	
		2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Чем отличается натуральный цветок от рельефного?	Рельефное изображение цветка ромашки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру сердцевины, жилки на листьях.	
		3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Рисование ромашки.	3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения изображения</u> (изображение снизу вверх по направлению роста растения): <ul style="list-style-type: none"> - изображение стебля, - изображение головки цветка, 	Рельефное изображение цветка ромашки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру сердцевины, жилки на листьях.	

				<ul style="list-style-type: none"> - изображение общей формы головки цветка, - изображение сердцевины, - изображение лепестков, - изображение листьев. <p>Если у учащегося возникает желание раскрасить рисунок, необходимо дать ему эту возможность.</p>	
2	Лепим яблоко.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Расширение представлений о фруктах и овощах. Формирование представлений о форме яблока.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральный предмет (яблоко).</i> <u>Алгоритм осознательного восприятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - взять в руки, - положить перед собой на жесткую поверхность, - обследование сверху вниз двумя руками от углубления сверху до углубления снизу, - на какую геометрическую форму похоже яблоко (на шар), - какие детали есть у яблока (углубления сверху, снизу, плодоножка), - какая поверхность яблока (твердая, гладкая), - какой запах у яблока, - учитель называет цвет яблока. 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных</p>	Рельефное изображение яблока.

				<p>изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги/пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p>	
			<p>3. 1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности. Изображение яблока.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. Учитель показывает индивидуально приемы лепки (скатывание шарика). Скатывание шарика, выполнение углублений сверху, снизу. Для плодоножки можно использовать зубочистки.</p>	
3	Лепим огурец.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Расширение представлений о фруктах и овощах. Формирование представлений о форме огурца.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p><i>Натуральный предмет (огурец).</i></p> <p><u>Алгоритм осознательного восприятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - взять в руки, - положить перед собой на жесткую поверхность горизонтально, 	

				<ul style="list-style-type: none"> - обследование двумя руками от центра к краям, - какая геометрическая форма лежит в основе огурца (овал), - под руководством учителя определение пропорциональных отношений (сколько раз толщина укладывается в длину), - какая поверхность у огурца (плотная, шероховатая), - какой запах у огурца, - учитель называет цвет огурца. 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги/пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p>	<p>Рельефное изображение огурца (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру поверхности огурца.</p>
			<p>3. 1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков</p>	<p>3. Изобразительная деятельность.</p>	

			самостоятельной изобразительной деятельности. Изображение огурца.	Учитель показывает индивидуально приемы лепки (скатывание цилиндра). Шероховатость огурца выполнить прищипыванием пластилина или вылепить маленькие шарики и соединить их с основной формой.	
4	Рисуем морковь.	1	1. Формирование предметных представлений. Расширение представлений о фруктах и овощах. Формирование представлений о форме моркови.	1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральный предмет (морковь).</i> <u>Алгоритм осознательного восприятия:</u> - взять в руки, - положить перед собой на жесткую поверхность горизонтально, - обследование двумя руками от центра к краям, - какая геометрическая форма лежит в основе огурца (конус), - под руководством учителя определение пропорциональных отношений (сколько раз толщина в самом широком месте укладывается в длину), - какая поверхность у моркови (плотная, бугристая), - какой запах у моркови, - учитель называет цвет моркови.	
			2. Чтение рельефных изображений.	2. Чтение рельефных	Рельефное изображение

			<p>Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги/пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p>	<p>моркови (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру поверхности моркови.</p>
		3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Изображение моркови.	<p>3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - положить образец перед собой на жесткую поверхность горизонтально (хвостик - слева, широкая сторона – справа), - под руководством учителя измерить пропорции моркови, - в основе – геометрическая форма треугольник, - обозначить точками на изобразительной плоскости размер длины моркови (точка</p>		

				<p>слева – хвостик, точка справа – середина ширины моркови),</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначить точками ширину (в самом широком месте), - обратить внимание на то, что у моркови контур не ровный, - соединить точку слева с верхней точкой справа (зафиксировать эти точки двумя пальцами левой руки, проводить линию слева направо между пальцами), - соединить точку слева с нижней точкой справа (зафиксировать эти точки двумя пальцами левой руки, проводить линию слева направо между пальцами), - уточнение формы: выполнить закругление размера ширины справа, обозначить место роста ботвы, обозначить поперечные полосы. 	
5	Рисуем вишни.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Расширение представлений о фруктах и овощах. Формирование представлений о форме вишни.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральный предмет (вишни).</i> <i>В случае, если сезон вишен прошел, использовать муляж.</i> <u>Алгоритм осознанного восприятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить перед собой на жесткую поверхность, - обследование плодоножки, 	

				<p>затем вишни, - какая геометрическая форма лежит в основе вишни (шар), - какая поверхность у вишни (гладкая), - какой запах у вишни, - учитель называет цвет вишни.</p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги/пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p>	<p>Рельефное изображение вишни.</p>
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Изображение вишни.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - положить перед собой на жесткую поверхность образец, - под руководством учителя</p>	<p>Характерным для вишни и черешни является рост по парам. Поэтому возможно выполнение парного рисунка.</p>

				<p>вымерить размер плодоножки относительно диаметра вишни, - отметить точками начало плодоножки, соединение плодоножки с вишней, размер вишни, - нарисовать форму вишни.</p>	
6	Рисуем лимон.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Расширение представлений о фруктах и овощах. Формирование представлений о форме лимона.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральный предмет (лимон).</i> <u>Алгоритм осязательного восприятия:</u> - положить перед собой на жесткую поверхность, - обследование общей формы, - какая геометрическая форма лежит в основе лимона (овал), - какая поверхность у лимона (бугристая), - какой запах у лимона, - учитель называет цвет лимона.</p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги/пленки, - прослеживающие движения,</p>	<p>Рельефное изображение лимона (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру поверхности лимона.</p>

				<p>направленные на определение направления объекта.</p> <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p> <p>Чем отличается контурное и аппликационное изображение лимона?</p>	
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Изображение лимона.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p><u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить перед собой на жесткую поверхность образец, - под руководством учителя вымерить пропорции лимона (размер ширины относительно длины), - отметить точками длину лимона, - соединить точки, получить ось симметрии, - найти середину оси симметрии, отметить точкой, - от этой точки отложить половину ширины лимона вверх, половину ширины лимона вниз, - от левой точки провести дугу сверху через точку середины ширины лимона к правой точке, 	

				- аналогично с нижней дугой.	
7	Лепим грибы.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме грибов.	1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральный предмет (гриб).</i> <i>В случае отсутствия натурального предмета заменить муляжом, иметь сухие грибы для восприятия запаха.</i> <u>Алгоритм осязательного восприятия:</u> - положить перед собой на жесткую поверхность, - обследование двумя руками от центра сверху вниз, - из каких частей состоит гриб, - на какую форму похожа шляпка сверху (круг), - на какую форму похожа шляпка сбоку (полукруг, полуовал), - какая геометрическая форма лежит в основе ножки (цилиндр), - под руководством учителя определение пропорциональных отношений (сколько размер ножки укладывается в диаметр шляпки), - какая поверхность у шляпки, ножки гриба, - какой запах у гриба, - учитель называет цвет гриба.	

			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги/пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p>	Рельефное изображение гриба.
			<p>3. 1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности. Лепка гриба (конструктивный способ).</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. Учитель показывает индивидуально приемы лепки (скатывание цилиндра). Вылепить шар, приплюснуть. Соотнести размер шляпки с размером шляпки образца. Вылепить цилиндр. Соединить две части вместе.</p>	
8 9	Дары осени (лепка).	2	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о плодах, созревающих осенью.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. Учитель проводит беседу об осенних плодах.</p>	

				Какой из изученных плодов является лишним (лимон). Учитель достает корзину, учащиеся обследуют корзину. Учитель ставит задачу заполнить корзину осенними плодами.	
			2. 1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности. Лепка осенних плодов.	2. Изобразительная деятельность. Все учащиеся лепят осенние плоды (на основе изученных на предыдущих уроках предметов) и складывают их в корзину.	
2 четверть					
10	Рисуем грузовую машину.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и конструкции машины.	1. Формирование предметных представлений. <i>Модель грузовой машины.</i> <u>Алгоритм обследования:</u> - поставить перед собой на жесткую поверхность в профиль, - обследовать общую форму, - из каких частей состоит машина (кузов, кабина, колеса), - форма крупных деталей, - сколько колес на машине, - строение колеса, - обследование мелких деталей.	Рельефное (профильное) изображение машины, выполненное контурным и аппликационным способом.
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.	

			<p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии рельефных изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование общей формы, - из каких частей состоит машина, - количество деталей, - сравнение контурного и аппликационного рельефных рисунков, - что общего в этих рисунках, в чем отличие. 	<p>На аппликационном изображении выполнить детали.</p>
		<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Формирование пространственных представлений.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. На основе изучения модели, чтения рельефных изображений и при использовании модели выполнить рисунок машины. Выполнить профильное изображение. <u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение кузова, - изображение кабины, 	

				<ul style="list-style-type: none"> - изображение колес с соблюдением расстояния между ними. - изображение деталей машины (бампер, фары). 	
11	Рисуем автобус.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и конструкции автобуса.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Модель автобуса.</i> <u>Алгоритм обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить перед собой на жесткую поверхность в профиль, - обследовать общую форму, - из каких частей состоит автобус (кузов, колеса), - форма крупных деталей, - сколько колес на автобусе, - строение колеса, - обследование мелких деталей. 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. 	<p>Рельефное (профильное) изображение автобуса, выполненное контурным и аппликационным способом. На аппликационном изображении выполнить детали.</p>

				<p><u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии рельефных изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование общей формы, - из каких частей состоит автобус, - количество деталей, - сравнение контурного и аппликационного рельефных рисунков, - что общего в этих рисунках, в чем отличие. 	
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Формирование пространственных представлений.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. На основе изучения модели, чтения рельефных изображений и модели выполнить рисунок автобуса. Выполнить профильное изображение. <u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение кузова, - изображение колес с соблюдением расстояния между ними. - изображение деталей машины (бампер, фары). 	

12 13	Рисуем и украшаем елочные шары (замкнутый орнамент/узор в круге).	2	1. Формирование предметных представлений. Расширение представлений об орнаменте и его назначении.	1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральные елочные шары с рельефным узором.</i> Расширение представлений о назначении орнамента. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - обследования общей формы предмета (шар), - в какую форму превращается шар на плоскости (круг), - чем украшен шар, - какие элементы использованы в орнаменте/узоре, - как расположены элементы (чередуюсь).	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии	Рельефные изображения елочных шаров.

				<p>рельефных изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование общей формы, - обследование характерных особенностей (петля), - обследование декора. 	
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Рисунок елочного шара. Декорирование пластилином.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить круг (обводка шаблона круга грифелем), - в верхней части круга выполнить петлю (с помощью учителя), - вылепить из пластилина заготовки (шарики разных диаметров, колбаски и т.д.), - расположить узор на поверхности круга, придавить. 	
14	Рисуем елку.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении елки.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Использование искусственной елки (в классе).</i> <i>Натуральные лапы ели.</i> <u>Алгоритм обязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обследовать елку, стоящую в классе, - общая форма, - расположение веток (лап), - размер лап, - обследование иголок, - запах елки. 	

			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> - общая форма (треугольник), - ось симметрии (ствол), - расположение веток (лап), - размер лап.</p>	<p>Рельефное изображение елки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении передать фактуру елки.</p>
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Рисование елки.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. Последовательность выполнения рисунка: - провести ось симметрии, - с помощью учителя вымерить пропорции елки (отношение высоты к ширине), - отметить точками размер высоты елки, - отметить точками ширину елки в нижней части (половину</p>	

				<p>ширины от оси симметрии влево, половину ширины от оси симметрии вправо),</p> <ul style="list-style-type: none"> - три точки образуют треугольник – общая форма елки, - поставить два пальца левой руки на верхнюю и нижнюю точку слева, - провести линию между пальцами, -аналогично с правой стороной, -изобразить лапы дугами, учитывая, что размер лам уменьшается к вершине елки. <p>Если у учащегося возникает желание раскрасить елку, необходимо дать ему эту возможность.</p>	
15 16	Рисование на тему «Новогодняя елка» (аппликация из готовых элементов).	2	1. Формирование предметных представлений. Расширение представлений о праздновании Нового года.	1. Формирование предметных представлений. Беседа учителя об истории и традициях празднования Нового года. Значение елки в Новый год. Почему украшают елку?	
			2. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности	2. Изобразительная деятельность. Каждому учащемуся выдается набор шаблонов, включающий изученные ранее предметы (елка, шары, флажки). Предлагается украсить елку	

				елочными украшениями. Учащиеся распределяют «украшения» на лапах елки, затем приклеивают.	
3 четверть					
17	Рисуем нож.	1	1. Формирование предметных представлений. Расширение представлений о предметах домашнего обихода.	1. Формирование предметных представлений. <i>Модель ножа (картон) или пластмассовый нож.</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - положить перед собой на жесткую поверхность горизонтально, - обследовать общую форму, - на какую форму похож (прямоугольник), - выделить части ножа (рукоять, лезвие).	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта.	Рельефное изображение ножа (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении передать фактуру.

				<p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии изображений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - общая форма, - части ножа, - особенности лезвия (одна сторона ровная, другая – дугообразная). 	
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения рисунка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя вымерить пропорции ножа (отношение ширины и длины ножа), - отметить точками длину ножа, - отметить точками ширину ножа, - с помощью учителя вымерить размер рукояти относительно размера лезвия, - отметить точками размер рукояти, - выполнить форму рукояти и лезвия, сверяясь с образцом. 	
18	Рисуем ложку.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Расширение представлений о предметах домашнего обихода.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральная ложка.</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить перед собой на жесткую поверхность горизонтально, 	

				<ul style="list-style-type: none"> - выбрать наиболее характерный вид (вид сверху), - обследовать общую форму, - на какую форму похожа, - выделить части ложки (черенок, чашеобразная часть). 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии изображений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - общая форма, - ось симметрии, - части ложки. 	<p>Рельефное изображение ложки (контурное и барельефное).</p>
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p><u>Последовательность выполнения рисунка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя вымерить пропорции ложки (отношение 	

				ширины и длины ложки), - отметить точками длину ложки, - отметить точками ширину ложки, - с помощью учителя вымерить размер ручки относительно размера чашеобразной части, - отметить точками размер ручки, - выполнить форму ручки (черенка) и чашеобразной части, сверяясь с образцом.	
19	Рисуем вилку.	1	1. Формирование предметных представлений. Расширение представлений о предметах домашнего обихода.	1. Формирование предметных представлений. <i>Пластмассовая вилка.</i> <u>Алгоритм обязательного обследования:</u> - положить перед собой на жесткую поверхность горизонтально, - выбрать наиболее характерный вид (вид сверху), - обследовать общую форму, - на какую форму похожа, - выделить части вилки (зубцы, ручка).	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u>	Рельефное изображение вилки (контурное и барельефное).

				<ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии изображений:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - общая форма, - ось симметрии, - части вилки. 	
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p><u>Последовательность выполнения рисунка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя вымерить пропорции вилки (отношение ширины и длины), - отметить точками длину вилки, - отметить точками ширину вилки, - с помощью учителя вымерить размер ручки относительно размера зубцов, - отметить точками размер ручки, - выполнить форму ручки и части с зубцами, сверяясь с образцом. 	
20	Рисуем ножницы.	1	1. Формирование предметных	1. Формирование предметных	

			<p>представлений. Расширение представлений о предметах домашнего обихода.</p>	<p>представлений. <i>Модель ножниц из картона или пластмассы.</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - положить перед собой на жесткую поверхность горизонтально, - выбрать наиболее характерный вид (вид сверху), - обследовать общую форму, - выделить части ножниц (кольца, рабочее полотно), - особенности рабочего полотна.</p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии изображений:</u> - общая форма, - ось симметрии,</p>	<p>Рельефное изображение ножниц (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить характерные детали.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - расположение частей, - форма частей. 	
			<p>3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения рисунка:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя вымерить пропорции ножниц (отношение ширины и длины), - отметить точками длину ножниц, - отметить точками ширину ножниц, - с помощью учителя вымерить размер кольца относительно рабочего полотна, - отметить точками размер кольца, - выполнить форму кольца и рабочего полотна, сверяясь с образцом. 	
21 22	Рисование и декорирование чашки (орнамент в полосе).	2	<p>1. Формирование предметных представлений. Расширение представлений о предметах домашнего обихода. Формирование представлений об орнаменте и его назначении.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральный предмет (чашка).</i> <u>Алгоритм обязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обследования общей формы чашки, - на какую форму похожа, - части чашки (ручка). <p>Учитель объясняет в каком месте на чашке выполнен орнамент.</p>	

				Для чего на чашке выполняется орнамент.	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии изображений:</u> - общая форма, - ось симметрии, - части чашки, - орнамент чашки, - в каком месте расположен орнамент, - из каких элементов состоит.	Рельефные орнаменты в полосе. Рельефное изображение чашки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить рельефный орнамент в полосе.
			3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Изображение чашки с орнаментом.	3. Изобразительная деятельность. <u>Последовательность выполнения рисунка:</u> - выбрать наиболее характерный ракурс (вид сбоку),	

				<ul style="list-style-type: none"> - с помощью учителя вымерить пропорции чашки (отношение ширины и высоты), - провести ось симметрии, - отметить точками высоту чашки, - отметить точками ширину, откладывая половину ширины от оси симметрии влево и половину ширины вправо, - выполнить форму ручки, сверяясь с образцом, - провести параллельно краю чашки прямую горизонтальную линию (возможно при помощи шаблона), - в полосе выполнить несложный узор /орнамент из изученных ранее фигур. 	
23	Изучаем дымковскую игрушку.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и конструкции дымковской игрушки.	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральная дымковская игрушка.</i> <i>Силуэтное изображение дымковской игрушки (картонный шаблон).</i> Знакомство с промыслом. Вспомни, что такое «Промысел». Промыслы России по изготовлению игрушек. <u>Алгоритм обследования натурального предмета:</u> - поставить перед собой на</p>	

				<p>жесткую поверхность, - восприятие общей формы, - учитель описывает декор, - какие геометрические тела лежат в основе формы игрушки.</p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии рельефных изображений: - выделение общей формы, - сравнение контурного и аппликационного изображений, - обследование деталей на аппликационном рисунке.</p>	<p>Рельефное изображение дымковской игрушки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить элементы декора.</p>
24	<p>Приёмы работы с пластилином — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы.</p>	1	<p>1. 1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности. Подготовка к выполнению формы дымковской игрушки.</p>	<p>1. Изобразительная деятельность. Учитель напоминает приемы лепки (раскатывание, набор объёма, вытягивание формы), способы лепки</p>	

				(конструктивный, пластический). Учащиеся выполняют тренировочные упражнения.	
25 26	Лепка (повтор) и декорирование дымковской лошадки (вариации).	2	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и конструкции дымковской игрушки.	1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральная дымковская игрушка (лошадка).</i> <u>Алгоритм обследования натурального предмета:</u> - поставить перед собой на жесткую поверхность, - восприятие общей формы, - учитель описывает декор, - какие геометрические тела лежат в основе формы игрушки.	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии рельефных изображений:	Рельефное изображение дымковской игрушки (лошадка) (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить элементы декора.

				<ul style="list-style-type: none"> - выделение общей формы, - сравнение контурного и аппликационного изображений, - обследование деталей на аппликационном рисунке. 	
			<p>3. 1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность. <i>Для выполнения декора использовать шаблоны картонных кругов.</i> Последовательность выполнения фигурки: <ul style="list-style-type: none"> - лепка фигурки лошадки по образцу (повтор) пластическим способом, - вытягивание ног, головы, ушей, хвоста, - декорирование лошадки : шаблоны кругов слегка вдавливаются в пластилин. Шаблоны кругов могут заготовить родители. </p>	
4 четверть					
27	Рисуем колокольчик.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении колокольчика.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральный цветок колокольчика или его модель.</i> Строение цветка: Корень, стебель, лист, головка цветка. Учитель спрашивает, какого цвета колокольчик.</p>	

			<p><u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы, - обследование характерных мелких деталей (головка цветка, лист), - обследование листовой пластины, <p>Вспомни, какая геометрическая форма лежит в основе цветка колокольчика (треугольник).</p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Опиши, чем отличается натуральный цветок от</p>	<p>Рельефное изображение цветка колокольчика (контурное и аппликационное).</p>

				изображенного?	
			3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности. Рисование колокольчика.	3. Изобразительная деятельность. <i>Рекомендуется использовать шаблон головки цветка колокольчика.</i> <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - рисунок стебля, - рисунок головки цветка, - выполнение характерных особенностей головки цветка колокольчика (зубцы по краю), - выполнение листа. Если у учащегося возникает желание раскрасить лист, необходимо дать ему эту возможность.	
28	Сравнение ромашки и колокольчика (рисование по памяти).	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	1. Изобразительная деятельность. На основе изученных ранее растительных форм предлагается изобразить по памяти ромашку и колокольчик на одной изобразительной плоскости.	
29	Рисуем листья березы.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении листа березы. Понятие симметрии.	1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральный лист березы.</i> Строение листа: листовая пластина, жилки, черенок.	

			<p>Учитель предлагает вспомнить цвет листа березы.</p> <p><u>Алгоритм</u> _____ <u>обязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы (двумя руками от верхней точки листа синхронно влево, вправо по контуру вниз), - обследование характерных мелких деталей (черешок: поставить указательный палец в верхнюю точку листа и двигаться вниз вертикально; жилки листовой пластины: перевернуть лист, обследовать слева и справа от средней линии листа), - обследование контура листовой пластины, - восприятие запаха листа. 	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, 	<p>Рельефное изображение листа березы (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить жилки.</p>

				<p>- прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта.</p> <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии изображений:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p> <p>Чем отличается натуральный лист от его изображения?</p> <p>Чем отличается контурное изображение листа от аппликационного?</p>	
			<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p> <p>Рисование листа березы.</p>	<p>3. Изобразительная деятельность.</p> <p><i>Рекомендуется в качестве образца приклеить лист на картон.</i></p> <p><u>Последовательность выполнения симметричного изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить образец на твердую поверхность, - с помощью учителя вымерить пропорциональные отношения ширины и высоты листа, - провести среднюю линию вертикально (ось симметрии), - на оси отложить высоту листа, - через нижнюю точку высоты листа провести горизонтальную линию, - отложить на горизонтальной 	

				<p>линии ширину листа (половину ширины слева, половину справа от оси симметрии),</p> <ul style="list-style-type: none"> - соединить нижнее основание с вершиной листа дугой слева, затем справа, - нарисовать жилки. <p>Если у учащегося возникает желание раскрасить лист, необходимо дать ему эту возможность.</p>	
30	Рисуем листья дуба.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении листа дуба. Понятие симметрии.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральный лист дуба.</i> Строение листа: листовая пластина, жилки, черенок. Учитель предлагает вспомнить цвет листа дуба. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы (двумя руками от верхней точки листа синхронно влево, вправо по контуру вниз), - обследование характерных мелких деталей (черешок: поставить указательный палец в верхнюю точку листа и двигаться вниз вертикально; жилки листовой пластины: перевернуть лист, обследовать 	

			слева и справа от средней линии листа), - обследование контура листовой пластины, - восприятие запаха листа.	
		2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Чем отличается натуральный лист от его рельефного изображения? Сравни лист березы и лист дуба. Что у них общее, чем они отличаются?	Рельефное изображение листа березы и дуба (контурное и аппликационное).
		3. Изобразительная деятельность. Формирование навыков	3. Изобразительная деятельность.	

			самостоятельной рельефно-графической деятельности. Рисование листа дуба.	<p><i>Рекомендуется в качестве образца приклеить лист на картон.</i></p> <p><u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить образец на твердую поверхность, - с помощью учителя вымерить пропорциональные отношения ширины и высоты листа, - провести среднюю линию вертикально (ось симметрии), - на оси отложить высоту листа, - соединить нижнюю и верхнюю точки высоты листа дугами справа и слева, - выполнить волнистую линию края листовой пластины. <p>Если у учащегося возникает желание раскрасить лист, необходимо дать ему эту возможность.</p>	
31	Изучаем лиственное дерево.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении лиственных деревьев.	<p>1. Формирование предметных представлений. Предварительное изучение формы и строения елки на экскурсии.</p> <p><u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - общая форма (ствол, крона, ветки), - особенности роста веток, - расположение веток, 	

				<ul style="list-style-type: none"> - листья, - запах дерева. 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии простых форм:</u> - общая форма, - расположение веток, - особенности роста веток. В чем отличие лиственных деревьев от хвойных?</p>	<p>Рельефное изображение лиственного дерева (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении передать фактуру створа, листья. На контурном – контуры ствола, кроны.</p>
32	Сравнение лиственных и хвойных деревьев (рисование по памяти).	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	1. Изобразительная деятельность. На основе изученных ранее растительных форм предлагается изобразить по памяти лиственное и хвойное деревья на одной изобразительной плоскости.	
33	Прогулка в парке	1	1. Изобразительная деятельность.	Продолжение работы на рисунке	

			Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	прошлого урока. Дополнить знакомыми элементами.	
34	Подведение итогов года.	1	Выставка работ. Проверка полученных знаний.		

3.1.5. Методические рекомендации по специальной адаптации содержания образования («Изобразительное искусство и тифлографика», 4 класс).

№	Тема	Количество часов	Адаптация содержания образования	Методические комментарии	Требования к полиграфии
1 четверть					
1	Изучаем форму и строение насекомых. Жук.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении насекомых. Жук.	1. Формирование предметных представлений. <i>Преимущественно использовать для осязательного обследования натуральный объект.</i> <i>Если таковой отсутствует, использовать муляж жука.</i> Выделение характерных особенностей: размер, форма туловища, количество ног, количество крыльев, цвет. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - положить перед собой на	

				<p>жесткую поверхность,</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование общей формы, - обследование характерных деталей (количество ног, крыльев), - какая геометрическая форма лежит в основе формы туловища, - как располагаются ноги, - как располагаются крылья. 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии симметричных форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Чем отличается муляж насекомого от его рельефного изображения?</p>	<p>Рельефное изображение жука (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру поверхности туловища, очень четко показать отличительный признак насекомых – количество ножек (6).</p>
2	Рисуем жука.	1	<p>1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков</p>	<p>1. Изобразительная деятельность. Для понимания конечного результата задания предложить</p>	<p>Рельефное изображение жука (контурное и аппликационное) - (см.п.2).</p>

			самостоятельной рельефно-графической деятельности.	сравнить рельефное изображение объекта с натурой. На основе изучения муляжа, чтения рельефных изображений выполнить рисунок жука. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Выполнить изображение в положении «вид сверху». <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - изображение формы туловища, (в случае затруднений при изображении овала возможно использование шаблона), - дополнение деталей (голова, ноги).	
3	Изучаем форму и строение насекомых. Бабочка.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении насекомых. Бабочка.	1. Формирование предметных представлений. Использовать муляж, картонные шаблоны. Учитель проговаривает цвет бабочки. <u>Алгоритм обязательного обследования:</u> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы, - обследование характерных мелких деталей (голова, грудь,	

				<p>брюшко, усики, ноги),</p> <ul style="list-style-type: none"> - провести указательным пальцем по центру бабочки (туловище), - синхронными движениями обвести крылья по контуру, - какая форма крыльев слева, справа (одинаковая), - сколько всего крыльев, - какие крылья одинаковые. 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии симметричных форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Чем отличается муляж насекомого от его рельефного изображения?</p>	<p>Рельефное изображение бабочки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру, орнамент крыльев.</p>
4	Рисуем бабочку.	1	<p>1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-</p>	<p>1. Изобразительная деятельность. Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение</p>	<p>Рельефное изображение бабочки (контурное и аппликационное). На аппликационном</p>

			<p>графической деятельности.</p>	<p>объекта с натурой. На основе изучения муляжа, шаблона, чтения рельефных изображений выполнить рисунок бабочки самостоятельно. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Выполнить изображение в положении «вид сверху». <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище бабочки (голова, грудь, брюшко); - какие еще характерные детали есть у бабочки (крылья), - сколько крыльев у бабочки, - как расположены крылья, - изображение формы туловища, - рисунок крыльев, - мелкие детали (голова, ноги).</p>	<p>изображении выполнить фактуру, орнамент крыльев.</p>
5	Изучаем форму и строение насекомых. Стрекоза.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении насекомых. Стрекоза.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Использовать муляж, картонные шаблоны.</i> <i>Учитель проговаривает цвет стрекозы.</i> Алгоритм <u>осязательного</u></p>	

			<p><u>обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы, - обследование характерных мелких деталей (голова, грудь, брюшко, усики, ноги), - провести указательным пальцем по центру стрекозы (туловище), - синхронными движениями обвести крылья по контуру, - какая форма крыльев слева, справа (одинаковая), - сколько всего крыльев. 	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии симметричных форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Чем отличается муляж насекомого</p>	<p>Рельефное изображение стрекозы (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру, рисунок крыльев.</p>

				от его рельефного изображения?	
6	Рисуем стрекозу.	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	1. Изобразительная деятельность. Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. На основе изучения муляжа, шаблона, чтения рельефных изображений выполнить рисунок стрекозы самостоятельно. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Выполнить изображение в положении «вид сверху». <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище стрекозы (голова, грудь, брюшко); - какие еще характерные детали есть у стрекозы (крылья), - сколько крыльев у стрекозы, - как расположены крылья, - изображение формы туловища, - рисунок крыльев, - мелкие детали (голова, ноги).	Рельефное изображение стрекозы (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру, рисунок крыльев.
7	Изучаем форму и строение насекомых.	1	1. Формирование предметных представлений.	1. Формирование предметных представлений.	

	Муравей.		<p>Формирование представлений о форме и строении насекомых. Муравей.</p>	<p><i>Использовать муляж, картонные шаблоны.</i> <i>Учитель проговаривает цвет муравья.</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы, - обследование характерных мелких деталей (голова, грудь, брюшко, усики, ноги).</p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии симметричных форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p>	<p>Рельефное изображение муравья (контурное и аппликационное).</p>
8	Рисуем муравья.	1	<p>1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков</p>	<p>1. Изобразительная деятельность. Для понимания конечного результата задания предложить</p>	<p>Рельефное изображение муравья (контурное и аппликационное).</p>

			самостоятельной рельефно-графической деятельности.	<p>сравнить рельефное изображение объекта с натурой.</p> <p>На основе изучения муляжа, шаблона, чтения рельефных изображений выполнить рисунок муравья самостоятельно.</p> <p><i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i></p> <p>Выполнить изображение в положении «вид сбоку».</p> <p><u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище муравья (голова, грудь, брюшко, ноги); - какие еще характерные детали - изображение формы туловища, - мелкие детали (голова, ноги). 	
9	Аппликация из готовых элементов. Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Стрекоза и муравей».	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	<p>1. Чтение отрывка из басни И.А.Крылова «Стрекоза и муравей», определение персонажей.</p> <p>2. Для выполнения иллюстрации используется набор шаблонов насекомых, изученных ранее.</p> <p>3. Предлагается самостоятельно определить и назвать насекомое.</p> <p>4. Выложить аналогично образцу</p>	Рельефное изображение иллюстрации.

				на планшете /приборе либо самостоятельно придумать и изобразить иллюстрацию из готовых форм.	
2 четверть					
10	Орнамент в полосе «Цветы и бабочки».	1	1. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы и композиционного строя объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии предмета:</u> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы, - обследование элементов, составляющих орнамент, - название каждого элемента в отдельности, - принципы расположения предметов в орнаменте, - как расположены предметы на данном орнаменте, - где может использоваться данный орнамент?	Рельефные изображения орнамента в полосе (как min 2 образца, составленные из одинаковых элементов, но разные по композиционному строю).
			2. Изобразительная	Для понимания конечного	Рельефные изображения

			<p>деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p>	<p>результата задания предложить выполнить осязательное обследование образца орнамента в полосе. Использовать наборы элементов для построения орнамента (полоса, шаблоны цветов и бабочек, клей – карандаш). Этапы выполнения орнамента в полосе: - сложить бумажную заготовку полосы гармошкой, - развернуть. Что получилось? - взять шаблоны цветов, разложить последовательно, - взять шаблоны бабочек, разложить последовательно, - приклеить поочередно при помощи клея – карандаша.</p>	<p>орнамента в полосе (как min 2 образца, составленные из одинаковых элементов, но разные по композиционному строю).</p>
11	Изучаем форму и строение рыб.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении рыб.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Использовать муляж рыбы.</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы (обследование общего контура), - на какую простую форму похожа, - обследование характерных мелких деталей (голова, хвост, плавники, чешуя). Учитель проговаривает цвет</p>	

			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	рыбы. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.	Рельефное изображение рыбы (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру плавников, хвоста, чешую.
12	Рисуем рыбу.	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	1. Изобразительная деятельность. Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Выполнить изображение в положении «вид сбоку». <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - на основе ранее изученного	Рельефное изображение рыбы (контурное и аппликационное).

				<p>материала вспомнить, из каких частей состоит туловище рыбы (голова, туловище, плавники, хвост);</p> <p>- какие еще характерные детали есть у рыбы (чешуя),</p>	
13	Сравнение щуки и окуня.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении рыб.</p>	<p>Изучение сравнительных характеристик 2- рыб. <i>Использовать муляжи.</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить на стол (планшетку), - сравнительная характеристика общей формы (обследование общего контура), - на какую простую форму похожи формы туловища, - сравнительная характеристика мелких деталей (голова, хвост, плавники, чешуя). <p>Учитель проговаривает цвет рыбы.</p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, 	<p>Рельефное изображение 2-х рыб (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру плавников, хвоста, чешую. Очень четко выделить пропорциональные отношения 2-х рыб, разницу</p>

				<p>направленные на определение формы объекта.</p> <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p> <p><u>Формирование представлений о размерах щуки и окуня.</u></p> <p>Чтение рельефного изображения щуки и окуня.</p>	формы.
14	Лепим щуку.	1	<p>1. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.</p>	<p>1. Изобразительная деятельность.</p> <p>Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой.</p> <p><i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i></p> <p><u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище рыбы, - какая форма туловища у щуки, - какие характерные детали, - где находится спинной плавник, какой он формы, - сколько грудных плавников, где они находятся, какой они формы, - где находится хвостовой 	<p>Рельефное изображение щуки (контурное и аппликационное).</p> <p>На аппликационном изображении выполнить фактуру плавников, хвоста, чешую.</p> <p>Очень четко выделить пропорции щуки.</p>

				<p>плавник, какой он формы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - лепка основы туловища (скатывание цилиндрической формы), - лепка головы, - лепка плавников (спинного, грудных, брюшных, хвостового). 	
15	Изучаем форму и строение дельфинов.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении морских животных.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Для осязательного обследования использовать модель дельфина (игрушка или скульптурное изображение).</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положить на стол (планшетку), - обследование общей формы, - обследование характерных деталей (голова, лобный выступ, клюв, спинной плавник, грудные плавники, хвост, хвостовой плавник). <p><i>Учитель объясняет, что дельфин является млекопитающим. Учитель описывает цвет дельфина.</i></p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p>	<p>Рельефное изображение дельфина (контурное и аппликационное). Рельефное изображение дельфина, выполненное</p>

				<p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p> <p><u>Формирование представлений о размерах дельфина.</u></p> <p>Чтение рельефного изображения дельфина и щуки.</p>	<p>пропорционально другому, ранее изученному предмету (например, щука).</p>
16	Лепим дельфина	1	<p>1. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>навыков</p>	<p>1. Изобразительная деятельность.</p> <p><i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i></p> <p>Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой.</p> <p><u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище дельфина, 	<p>Рельефное изображение дельфина (контурное и аппликационное), в разных движениях тела (дугообразное, стойка на хвосте, лежа на воде).</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - какие характерные детали, - где находится спинной плавник, какой он формы, - сколько грудных плавников, где они находятся, какой они формы, - где находится хвостовой плавник, какой он формы, - лепка основы туловища (скатывание конической формы), - лепка лобного выступа, клюва, - лепка плавников (спинного, грудных, хвостового). <p>Работа, направленная на адекватность восприятия формы животного в зависимости от выполняемого движения (работа выполняется на основе рельефных изображений дельфина).</p>	
3 четверть					
17	Изучаем форму и строение птиц. Ворона.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении птиц.	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p><i>Для осязательного обследования использовать чучело птицы.</i></p> <p><u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (крылья, хвост), - обследование мелких деталей 	

				(клюв, ноги), - обследование перьев (на разных участках туловища: крылья, хвост, спина, грудь, голова). <i>Учитель описывает цвет вороны.</i>	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Ориентировка в форме птицы (голова над туловищем, с левой стороны туловища; хвост ниже туловища, с правой стороны туловища и т.д.)	Рельефное профильное изображение вороны (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру перьев.
18	Лепим птицу.	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной	1. Изобразительная деятельность. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое</i>	Рельефная схема изображения вороны, рельефное профильное изображение вороны (контурное и

			<p>изобразительной деятельности.</p>	<p><i>было изучено на предыдущем уроке.</i></p> <p>Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой.</p> <p><u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище птицы, - какие характерные детали, - лепка основы туловища (скатывание шара, цилиндра, овоидной формы), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища, головы, шеи, - лепка хвоста (форма прямоугольника), - лепка крыльев (форма треугольника), - соединение деталей, - лепка клюва, - выполнение ног (заранее заготовленные ноги из проволоки, глаз (использование бусин, гороха, черного перца и т.д.). 	<p>аппликационное).</p> <p>На аппликационном изображении выполнить фактуру перьев.</p>
19	Сравнение вороны и воробья.	1	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Формирование представлений</p>	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p><i>Для формирования представлений</i></p>	

		<p>о форме, строении и размерах птиц.</p>	<p><i>об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i></p> <p>Изучение сравнительных характеристик 2-х птиц.</p> <p><i>Использовать чучела вороны и воробья.</i></p> <p><u>Алгоритм</u> <u>обязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (крылья, хвост), - обследование мелких деталей (клюв, ноги), - обследование перьев (на разных участках туловища: крылья, хвост, спина, грудь, голова). <p><i>Учащимся предлагается вспомнить цвет вороны.</i></p> <p><i>Обследование повторить на второй птице.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - В чем состоит отличие двух птиц? <p><i>Учитель описывает цвет воробья.</i></p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о</p>	<p>Рельефное изображение вороны, использовавшееся на предыдущем уроке.</p>

			<p>рельефных изображений.</p>	<p>приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p> <p><u>Формирование представлений о размерах вороны и воробья.</u></p> <p>Чтение рельефного изображения вороны и воробья.</p> <p>Назвать, в чем состоит отличие двух птиц?</p>	<p>Рельефное изображение 2-х птиц (контурное и аппликационное).</p> <p>На аппликационном изображении выполнить фактуру перьев.</p> <p>Очень четко выделить пропорциональные отношения 2-х птиц.</p>
20	Сравнение вороны и журавля.	1	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Формирование представлений о форме, строении и размерах птиц.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p><i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i></p> <p>Изучение сравнительных характеристик 2-х птиц.</p> <p><i>Использовать чучела вороны и журавля.</i></p>	

			<p><u>Алгоритм обязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - название формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (крылья, хвост), - обследование характерных деталей (клюв, ноги), - обследование перьев (на разных участках туловища: крылья, хвост, спина, грудь, голова). <p><i>Учащимся предлагается вспомнить цвет вороны.</i></p> <p><i>Обследование повторить на второй птице.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - В чем состоит отличие двух птиц? - Описать отличительные особенности деталей 2-х птиц. <p><i>Учитель описывает цвет журавля.</i></p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в 	<p>Рельефное изображение вороны, использовавшееся на предыдущем уроке. Рельефное изображение 2-х птиц (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить</p>

				<p>зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. <u>Формирование представлений о размерах вороны и журавля.</u> Чтение рельефного изображения вороны и журавля. Назвать, в чем состоит отличие двух птиц?</p>	<p>фактуру перьев. Очень четко выделить пропорциональные отношения 2-х птиц, их отличительные особенности.</p>
21	Лепим журавля	1	<p>1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.</p>	<p>1. Изобразительная деятельность. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище птицы, - какие характерные детали,</p>	<p>Рельефная схема изображения журавля, рельефное профильное изображение журавля (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру перьев.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - лепка основы туловища (скатывание шара, цилиндра, овоидной формы), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища (горизонтальное), головы, шеи (вертикальное), - лепка хвоста, - лепка крыльев (форма треугольника), - соединение деталей, - лепка клюва (пропорциональные отношения к голове, шее), - выполнение ног (заранее заготовленные ноги из проволоки, глаз (использование бусин, гороха, черного перца и т.д.). 	
22	Изучаем форму летящей птицы (лепка).	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и движении птиц.	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p><i>Для осязательного обследования использовать чучело птицы.</i></p> <p><u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - повторение обследования общей формы, характерных и мелких деталей. <p>Основное внимание уделить изучению изменения формы птицы при сложенных и</p>	

				развернутых крыльях.	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Основное внимание уделить на изменение контуров туловища птицы в зависимости от положения крыльев.	Рельефное профильное изображение птицы (контурное и аппликационное) со сложенными крыльями. Рельефное изображение птицы (контурное и аппликационное) с развернутыми крыльями. На аппликационном изображении выполнить фактуру перьев.
			1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.	<i>Использовать птицу, выполненную на уроке 18.</i> Вылепить крылья и изобразить летящую птицу.	
23	Изучаем форму и строение животных. Лиса.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений	1. Формирование предметных представлений. <i>Преимущественно для</i>	

			<p>о форме и строении лисы.</p>	<p><i>обязательного обследования использовать чучело лисы. В случае отсутствия такой возможности использовать модель лисы (игрушка или скульптурное изображение).</i></p> <p><u>Алгоритм обязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (лапы, хвост), - обследование мелких деталей (уши, глаза), - обследование меха. <p><i>Учитель описывает цвет лисы.</i></p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. 	<p>Рельефное профильное изображение лисы (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру меха.</p>	

				<p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Ориентировка в форме лисы (голова над туловищем, с левой стороны туловища; хвост ниже туловища, с правой стороны туловища и т.д.)</p>	
24	Лепим лису (пластический способ).	1	<p>1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.</p>	<p>1. Изобразительная деятельность. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище лисы, на какие геометрические формы они похожи, - какие характерные детали есть у лисы, - лепка основы туловища (скатывание шара, цилиндра), обращать внимание на их пропорциональные отношения и</p>	<p>Рельфная схема изображения лисы, рельфное профильное изображение лисы (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру меха.</p>

				<p>взаиморасположение,</p> <ul style="list-style-type: none"> - направление расположения туловища (горизонтальное), головы (горизонтальное), шеи (наклонное), - лепка хвоста, - лепка мордочки, - лепка лап, - соединение деталей, - выполнение глаз (использование бусин, гороха, черного перца и т.д.). 	
25 26	Иллюстрация к русской народной сказке «Лиса и Журавль». Техника аппликации.	2	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	<p>1. Чтение отрывка из сказки «Лиса и журавль», определение персонажей.</p> <p>2. Для выполнения иллюстрации используется набор шаблонов животных, изученных ранее.</p> <p>3. Предлагается самостоятельно определить и назвать животное.</p> <p>4. Обколоть грифелем шаблон лисы и журавля на бумаге, выщипать пальцами изображение.</p> <p>5. Полученные изображения выложить аналогично образцу на картоне, приклеить с помощью клея – карандаша.</p>	Рельефное изображение примера иллюстрации.
4 четверть					
27	Изучаем форму и строение животных. Еж.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении животных.	1. Формирование предметных представлений. <i>Для осязательного обследования использовать модель ежа</i>	

			<p>Еж.</p> <p><i>(игрушка или скульптурное изображение).</i></p> <p><u>Алгоритм</u> <u>обязательного</u> <u>обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (лапы, иголки), - обследование мелких деталей (уши, глаза), <p><i>Учитель описывает цвет ежа.</i></p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм</u> <u>прослеживающих</u> <u>движений</u> <u>рук</u> <u>при</u> <u>восприятии</u> <u>форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p>	<p>Рельфное профильное изображение ежа (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить иголки.</p>

				Ориентировка в форме ежа (голова и туловище находятся на одной горизонтальной линии).	
28	Лепим ежа.	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.	1. Изобразительная деятельность. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище ежа, на какие геометрические формы они похожи, - какие характерные детали есть у ежа, - лепка основы туловища (скачивание шара, вытягивание мордочки), - направление расположения туловища (горизонтальное), головы (горизонтальное), - выполнение лап, - выполнение иголок (использовать зубочистки), - выполнение глаз (использование бусин, гороха, черного перца и	Рельефная схема изображения лисы, рельефное профильное изображение лисы (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру меха.

				т.д.).	
29	Изучаем форму и строение животных. Заяц.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении животных. Заяц.	1. Формирование предметных представлений. <i>Для осязательного обследования использовать чучело зайца или его модель (игрушка или скульптурное изображение).</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (лапы, уши, хвост, глаза), - размер и расположение ушей, - обследование меха, <i>Учитель описывает цвет зайца.</i>	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение	Рельефное профильное изображение зайца (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить шерсть.

				<p>формы объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Ориентировка в форме туловища зайца (голова и туловища находятся на одной наклонной линии, маленький овал (голова) находится на большом (туловище), расположение овалов (маленький располагается горизонтально относительно большого) и т.д.)</p>	
30	Рисуем зайца.	1	<p>1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.</p>	<p>1. Изобразительная деятельность. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> <i>Использовать чучело / модель зайца.</i> Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - повторное обследование природы, - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище зайца, на</p>	<p>Рельефная схема изображения зайца, рельефное профильное изображение зайца (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру меха.</p>

				<p>какие геометрические формы они похожи,</p> <ul style="list-style-type: none"> - какие характерные детали есть у зайца, - выбор профильного положения животного, - определение направляющей линии (пространственное расположение головы и туловища), - рельефное рисование основы туловища (изображение большого и малого овалов – голова, туловище), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища и головы (по направляющей), соединение плавной линией, - рисование ушей, - рисование лап, - рисование хвоста, - рисование глаз. 	
31	Изучаем форму и строение животных. Волк.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении животных. Волк.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Для осязательного обследования использовать модель волка (игрушка или скульптурное изображение).</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - поставить на стол перед собой в</p>	

			<p>профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (лапы, хвост), - обследование мелких деталей (уши, глаза), - обследование меха. <i>Учитель описывает цвет волка.</i></p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Ориентировка в форме туловища (голова над туловищем, с левой стороны туловища; хвост ниже туловища, с правой стороны</p>	<p>Рельефное профильное изображение волка (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру меха.</p>

				туловища и т.д.). - Предлагается вспомнить, чем отличается волк от лисы?	
32 33	Изображение лисы (рельефное рисование) и волка (лепка).	2	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной, рельефно-графической деятельности.	1. Изобразительная деятельность. <u>Первый урок – рельефное изображение лисы.</u> <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище лисы, на какие геометрические формы они похожи, - какие характерные детали есть у лисы, - рельефное изображение основных форм туловища (круга, овала), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища (горизонтальное), головы (горизонтальное), шеи (наклонное),	Рельефная схема изображения лисы, рельефное профильное изображение лисы (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру меха.

			<ul style="list-style-type: none"> - рельефное изображение хвоста, - рисование мордочки, - рисование лап, - выполнение глаз. 	
			<p>1. Изобразительная деятельность. <u>Второй урок – лепка волка.</u> <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. <u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище волка, на какие геометрические формы они похожи, - какие характерные детали есть у волка, - лепка основы туловища (скатывание шара, цилиндра), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища (горизонтальное), головы (горизонтальное), шеи 	<p>Рельефная схема изображения волка, рельефное профильное изображение волка (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру меха.</p>

				(наклонное), - лепка хвоста, - лепка морды, - лепка лап, - соединение деталей, - выполнение глаз (использование бусин, черного перца и т.д.).	
34	Подведение итогов года.	1	Выставка работ. Проверка полученных знаний.		

3.1.6. Методические рекомендации по специальной адаптации содержания образования («Изобразительное искусство и тифлографика», 5 класс).

№	Тема	Количество часов	Адаптированное содержание образования	Методические комментарии	Требования к полиграфии
1 четверть					
1	Изучаем форму и строение домашних птиц. Курица и петух.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении птиц.	1. Формирование предметных представлений. <i>Для осязательного обследования использовать чучело птиц.</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследовать поочередно каждую птицу, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (крылья, хвост),	

				<ul style="list-style-type: none"> - обследование мелких деталей (клюв, ноги), - обследование перьев (на разных участках туловища: крылья, хвост, спина, грудь, голова). <p><i>Учитель описывает цвет петуха.</i></p> <p>Аналогично обследовать курицу. Сравнительная характеристика курица и петуха (выделить общее, выделить отличительные признаки).</p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p>	<p>Рельефное профильное изображение петуха, курицы (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру перьев.</p>	

				Ориентировка в форме птицы (голова над туловищем, с левой стороны туловища; хвост - с правой стороны туловища и т.д.)	
2	Лепим петуха.	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.	1. Изобразительная деятельность. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище птицы, - какие характерные детали, - лепка основы туловища (скатывание шара, цилиндра, овоидной формы), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища, головы, шеи, - лепка хвоста, - лепка крыльев (форма треугольника), - соединение деталей,	Рельефная схема изображения петуха, рельефное профильное изображение петуха (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру перьев.

				<ul style="list-style-type: none"> - лепка клюва, - выполнение ног (заранее заготовленные ноги из проволоки), глаз (использование бусин, черного перца и т.д.). 	
3	Лепим курицу.	1	<p>1. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.</p>	<p>1. Изобразительная деятельность.</p> <p><i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i></p> <p>Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой.</p> <p><u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище птицы, - какие характерные детали, - лепка основы туловища (скатывание шара, цилиндра, овоидной формы), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища, головы, шеи, - лепка хвоста, - лепка крыльев (форма 	<p>Рельефная схема изображения курицы, рельефное профильное изображение курицы (контурное и аппликационное).</p> <p>На аппликационном изображении выполнить фактуру перьев.</p>

				<p>треугольника),</p> <ul style="list-style-type: none"> - соединение деталей, - лепка клюва, - выполнение ног (заранее заготовленные ноги из проволоки, глаз (использование бусин, черного перца и т.д.). 	
4	Изучаем форму и строение птиц. Утка и гусь.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении птиц.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Для осязательного обследования использовать чучело птиц.</i> <u>Алгоритм осязательного обследования утки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследовать поочередно каждую птицу, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (крылья, хвост, шея), - обследование мелких деталей (клюв, ноги), - обследование перьев (на разных участках туловища: крылья, хвост, спина, грудь, голова). <p><i>Учитель описывает цвет утки.</i> Аналогично обследовать гуся. Сравнительная характеристика утки и гуся (выделить общее,</p>	

				выделить отличительные признаки). Отличительные особенности ног вороны и утки.	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Ориентировка в форме птицы (голова над туловищем, с левой стороны туловища; хвост - с правой стороны туловища и т.д.)	Рельефное профильное изображение утки, гуся (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру перьев.
5	Лепим гуся.	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.	1. Изобразительная деятельность. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было</i>	Рельефная схема изображения гуся, рельефное профильное изображение гуся (контурное и аппликационное).

				<p><i>изучено на предыдущем уроке.</i></p> <p>Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой.</p> <p><u>Последовательность выполнения изображения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище птицы, - какие характерные детали, - лепка основы туловища (скатывание шара, цилиндра, овоидной формы), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища, головы, шеи, - лепка хвоста, - лепка крыльев (форма треугольника), - соединение деталей, - лепка клюва, - выполнение ног (заранее заготовленные ноги из проволоки, глаз (использование бусин, черного перца и т.д.). 	<p>На аппликационном изображении выполнить фактуру перьев.</p>
6	Изучаем форму и строение животных. Корова.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении животных.	1. Формирование предметных представлений. <i>Для осязательного обследования использовать модель коровы</i>	

			<p>Корова.</p> <p><i>(игрушка или скульптурное изображение).</i></p> <p><u>Алгоритм</u> <u>обязательного</u> <u>обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (ноги, уши, хвост, глаза, вымя), - обследование меха (рекомендуется предложить для обследования образец шкуры коровы), <p><i>Учитель описывает цвет животного.</i></p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. 	<p>Рельефное профильное изображение коровы (контурное и аппликационное).</p>

				<p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Ориентировка в форме туловища (голова над туловищем, с левой стороны туловища; хвост - с правой стороны туловища и т.д.).</p>	
7	Изучаем форму и строение животных Свинья.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении животных. Свинья.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Для осязательного обследования использовать модель свиньи (игрушка или скульптурное изображение).</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - соединение головы и туловища, - обследование характерных деталей (ноги, уши, хвост, глаза). <i>Учитель описывает цвет животного.</i></p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о</p>	<p>Рельефное профильное изображение свиньи (контурное и</p>

			рельефных изображений.	<p>приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p> <p>Ориентировка в форме туловища (голова - с левой стороны туловища; хвост - с правой стороны туловища и т.д.).</p>	аппликационное).
8 9	Тематическая аппликация «На ферме».	2	<p>1. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p>	<p>1.Формирование понятия «Ферма».</p> <p>2. Для выполнения аппликации используется набор шаблонов животных, изученных ранее.</p> <p>3. Предлагается самостоятельно выбрать из набора шаблонов, определить и назвать животное.</p> <p>4. Обколоть грифелем шаблон животных на бумаге, выщипать пальцами изображения.</p>	Рельефное изображение примера тематической аппликации.

				5. Полученные изображения выложить аналогично образцу на картоне, приклеить с помощью клея – карандаша.	
2 четверть					
10	Знакомство с Богородской игрушкой.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о промысле «Богородская игрушка».	1. Формирование предметных представлений. <i>Натуральная богородская игрушка (медведь).</i> <i>Силуэтное изображение богородской игрушки (картонный шаблон).</i> Знакомство с промыслом. Вспомни, что такое «Промысел». Какие ты знаешь промыслы России по изготовлению игрушек. <u>Алгоритм обследования натурального предмета:</u> - поставить перед собой на жесткую поверхность, - восприятие общей формы, - из какого материала сделана игрушка, - кто изображен, - чем покрыт медведь (тактильно-осознательное восприятие меха), - каким приемом сделан мех медведя.	
11	Изучаем форму и строение медведя.	1	1. Формирование предметных представлений.	1. Формирование предметных представлений.	

		<p>Формирование представлений о форме и строении животных. Медведь.</p>	<p><i>Для осязательного обследования использовать модель медведя (игрушка или скульптурное изображение).</i></p> <p><u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - соединение головы и туловища, - обследование характерных деталей (ноги, уши, хвост, глаза), - обследование фактуры меха. <p><i>Учитель описывает цвет животного.</i></p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги / пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение 	<p>Рельефное изображение медведя (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру меха.</p>

				<p>направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии рельефных изображений: - выделение общей формы, - сравнение контурного и аппликационного изображений, - обследование деталей на аппликационном рисунке.</p>	
12	Изучаем форму и строение собаки.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении животных. Собака.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Для осязательного обследования использовать модель собаки (игрушка или скульптурное изображение).</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - соединение головы и туловища, - обследование характерных деталей (ноги, уши, хвост, глаза), - обследование фактуры меха. <i>Учитель описывает цвет животного.</i></p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений.</p>	Рельефное изображение собаки (контурное и

			Формирование навыков чтения рельефных изображений.	Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии рельефных изображений: - выделение общей формы, - сравнение контурного и аппликационного изображений, - обследование деталей на аппликационном рисунке.	аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру меха.
13	Лепим собаку.	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.	1. Изобразительная деятельность. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. <u>Последовательность выполнения изображения:</u>	Модель собаки (игрушка или скульптурное изображение). Рельефная схема изображения собаки, рельефное профильное изображение собаки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру меха.

				<ul style="list-style-type: none"> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище собаки, - какие характерные детали, - лепка основы туловища (скатывание шара, цилиндра), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища, головы, шеи, - лепка хвоста, - лепка лап (обратить внимание на разницу формы передних и задних лап), - соединение деталей, - лепка ушей, оформление морды (метод вытягивания), - выполнение глаз (использование бусин, черного перца и т.д.). 	
14	Изучаем форму и строение кошки.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении животных. Кошка.	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Для осязательного обследования использовать модель кошки (игрушка или скульптурное изображение).</i></p> <p><u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, 	

				<ul style="list-style-type: none"> - называние формы головы, туловища, - соединение головы и туловища, - обследование характерных деталей (ноги, уши, хвост, глаза), - обследование фактуры меха. <p><i>Учитель описывает цвет животного.</i></p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего места и нахождения изображения на листе бумаги /пленки, - прослеживающие движения, направленные на определение направления объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений</u> рук при восприятии рельефных изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение общей формы, - сравнение контурного и аппликационного изображений, - обследование деталей на аппликационном рисунке. 	<p>Рельефное изображение кошки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру меха.</p>

15	Лепим кошку.	1	<p>1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.</p>	<p>1. Изобразительная деятельность. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище кошки, - какие характерные детали, - лепка основы туловища (скатывание шара, цилиндра), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища, головы, шеи, - лепка хвоста, - лепка лап (обратить внимание на разницу формы передних и задних лап), - соединение деталей, - лепка ушей, оформление мордочки (метод вытягивания), - выполнение глаз (использование бусин, черного</p>	<p>Модель кошки (игрушка или скульптурное изображение). Рельефное изображение кошки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру меха.</p>
----	--------------	---	--	--	---

				перца и т.д.).	
16	Рисуем кошку.	1	<p>1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p>	<p>1. Изобразительная деятельность. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище кошки, на какие геометрические формы они похожи, - какие характерные детали есть у кошки, - рельефное изображение основных форм туловища (круга, овала), обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение, - направление расположения туловища (горизонтальное), головы (горизонтальное), шеи (наклонное), - рельефное изображение хвоста,</p>	<p>Рельефная схема изображения кошки, рельефное профильное изображение кошки (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении выполнить фактуру меха.</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - рисование мордочки, - рисование лап, - выполнение глаз. 	
3 четверть					
17	Изучаем форму и строение животных. Попугай.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении экзотических птиц.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Для осязательного обследования использовать чучела вороны и попугая или их модели.</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (крылья, хвост), - обследование мелких деталей (клюв, ноги), - обследование перьев (на разных участках туловища: крылья, хвост, спина, грудь, голова). <i>Учитель описывает цвет попугая.</i> Вспомнить /обследовать и описать ворону. Сравнить с попугаем. Выделить отличия.</p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений.</p>	Рельефное профильное изображение вороны и

			<p>Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p> <p>Ориентировка в форме птицы (голова над туловищем, с левой стороны туловища; хвост ниже туловища, с правой стороны туловища и т.д.).</p> <p>Сравнение рельефного изображения вороны и попугая.</p>	<p>попугая (контурное и аппликационное).</p> <p>На аппликационном изображении выполнить фактуру перьев.</p>
18	Изучаем форму и строение животных. Верблюд.	1	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Формирование представлений о форме и строении экзотических животных. Верблюд.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p><i>Для осязательного обследования использовать модель верблюда (игрушка или скульптурное изображение).</i></p> <p><u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой 	

				<p>в профильном положении,</p> <ul style="list-style-type: none"> - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (ноги, уши, хвост, глаза, горб), - пропорциональность туловища, шеи, ног, - обследование меха (рекомендуется предложить для обследования образец шкуры), <p><i>Учитель описывает цвет и размер животного.</i></p> <p>Для понимания размерности животного использовать модель ранее изученного животного (например, кошка, собака).</p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих</u></p>	<p>Рельефное профильное изображение верблюда (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении изобразить фактуру шерсти животного.</p>	

				<p><u>движений рук при восприятии форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Ориентировка в форме туловища (голова над туловищем на характерной шее, с левой стороны туловища; хвост - с правой стороны туловища и т.д.).</p>	
19	Изучаем форму и строение животных. Жираф.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении экзотических животных. Жираф.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений. <i>Для осязательного обследования использовать модель жирафа (игрушка или скульптурное изображение).</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (ноги, уши, хвост, глаза, вымя), - пропорциональность туловища, шеи, ног, - обследование меха (рекомендуется предложить для обследования образец шкуры животного),</p>	

				<p><i>Учитель описывает цвет и размер животного.</i></p> <p>Для понимания размерности животного использовать модель ранее изученного животного (например, кошка, собака).</p> <p>Сравнение размеров верблюда и жирафа.</p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений.</p> <p>Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений.</p> <p>Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p> <p>Ориентировка в форме туловища (голова над туловищем на длинной шее, с левой стороны туловища; хвост - с правой стороны туловища и т.д.).</p>	<p>Рельефное профильное изображение жирафа (контурное и аппликационное).</p>	

				Сравнительная характеристика верблюда и жирафа.	
20	Рисуем жирафа.	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	1. Изобразительная деятельность. <i>Для формирования представлений об объекте использовать тоже рельефное изображение, которое было изучено на предыдущем уроке.</i> Для понимания конечного результата задания предложить сравнить рельефное изображение объекта с натурой. <u>Последовательность выполнения изображения:</u> - на основе ранее изученного материала вспомнить, из каких частей состоит туловище жирафа, на какие геометрические формы они похожи, - какие характерные детали есть у жирафа, - рельефное изображение основных форм туловища, обращать внимание на их пропорциональные отношения и взаиморасположение (голова над туловищем на длинной шее, с левой стороны туловища), - направление расположения туловища (горизонтальное), головы (горизонтальное), шеи	Рельефная схема изображения жирафа, рельефное профильное изображение жирафа (контурное и аппликационное).

				(наклонное), - рисование головы, - рисование ног, - изображение хвоста, - выполнение глаз.	
21	Изучаем форму и строение животных. Слон.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении экзотических животных. Слон.	1. Формирование предметных представлений. <i>Для осязательного обследования использовать модель слона (игрушка или скульптурное изображение).</i> <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - поставить на стол перед собой в профильном положении, - обследование общей формы, - называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (ноги, уши, хвост, глаза, хобот), - пропорциональность туловища, шеи, ног, хобота, - обследование шкуры (рекомендуется предложить для обследования образец шкуры животного), <i>Учитель описывает цвет, размер животного.</i> Для понимания размерности животного использовать модель ранее изученного животного	

				(собака).	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1. Ориентировка в форме туловища (голова на уровне туловища, с левой стороны туловища; хвост - с правой стороны туловища и т.д.). Сравнительная характеристика слона и жирафа.	Рельефное профильное изображение слона (контурное и аппликационное).
22	Изображаем слона (с помощью отдельных элементов частей туловища).	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.	1. Изобразительная деятельность. <i>Для данного урока использовать набор отдельных деталей животного, выполненных из</i>	Модель слона (игрушка или скульптурное изображение). Рельефное профильное изображение слона (контурное и

				<p>картона. Для усложнения задачи, развития мыслительных операций вложить в набор часть другого, но изученного ранее животного (например, голова жирафа).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомнить / обследовать форму слона, назвать его отличительные особенности (размер, соединение головы с туловищем, уши, хобот, ноги). 2. Обследовать набор шаблонов, выбрав и назвав нужные детали. 3. Разложить детали в соответствии с формой животного. 4. Обводка шаблона. Выполнить рисунок на брайлевской бумаге грифелем. 	<p>аппликационное).</p>
23	<p>Аппликация из готовых элементов. Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Слон и моська».</p>	1	<p>1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение басни И.А.Крылова «Слон и моська». 2. Работа над текстом басни. 2. Для выполнения аппликации используется набор шаблонов животных, изученных ранее (жираф, слон, собака, кошка). 3. Предлагается самостоятельно выбрать из набора шаблонов, определить и назвать животное, являющееся персонажем басни. 4. Обколоть грифелем шаблон животных на бумаге, выщипать 	<p>Рельефное (аппликационное) изображение варианта иллюстрации. Использовать ограниченное количество элементов.</p>

				пальцами изображения. 5. Полученные изображения выложить аналогично образцу на картоне, приклеить с помощью клея – карандаша.	
24	Изучение строения тела взрослого человека.	1	1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении тела человека.	1. Формирование предметных представлений. <i>Для урока рекомендуется использовать модель строения тела человека (деревянный человечек).</i> 1. Осязательное обследование модели фигуры человека. <u>Алгоритм осязательного обследования:</u> - поставить на стол перед собой, - обследование общей формы, - выделение и называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (ноги, руки, ступни, ладони), - повторное общее обследование модели. 2. Изучение пропорций фигуры <i>взрослого</i> человека.	
			2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.	2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения,	Рельефная схема изображения человека(профиль, анфас). Рельефное изображение фигуры человека (контурное и аппликационное).

				<p>направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги,</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p>	
25	Изучение строения тела ребенка.	1	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p>Отличительные особенности пропорций взрослого человека и ребенка.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений.</p> <p><i>Для урока рекомендуется использовать модель строения тела человека (деревянный человечек), модель строения тела ребенка.</i></p> <p>1. Осязательное самообследование.</p> <p>2. Осязательное обследование модели фигуры ребенка.</p> <p><u>Алгоритм осязательного обследования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой, - обследование общей формы, - выделение и называние формы головы, туловища, - обследование характерных деталей (ноги, руки, ступни, ладони), - повторное общее обследование 	

				<p>модели.</p> <p>3. Изучение пропорций фигуры ребенка.</p> <p>4. Сравнительная характеристика пропорций фигуры взрослого человека и ребенка.</p>	
			<p>2. Чтение рельефных изображений.</p> <p>Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений.</p> <p>Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p> <p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p> <p>Сравнительная характеристика пропорциональных отношений двух изображений.</p>	<p>Рельефные схемы изображения взрослого человека и ребенка (профиль, анфас).</p> <p>Рельефные изображения фигур взрослого человека и ребенка (контурное и аппликационное).</p> <p>На аппликационном изображении показать фактуру одежды.</p>
26	Схематическое изображение статичной фигуры человека.	1	<p>1. Изобразительная деятельность.</p> <p>Формирование навыков самостоятельной рельефно-</p>	<p>1. Изобразительная деятельность.</p> <p><i>Для данного урока рекомендуется использовать</i></p>	<p>Рельефные схемы изображения взрослого человека и ребенка (профиль, анфас).</p>

			графической деятельности.	<p><i>куклу в статичном положении, в простой по форме одежде.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обязательное обследование образца. 2. Выделение частей, пропорциональных отношений. 3. Выделение элементов одежды. 4. Изображение осевой линии. 5. Откладывание пропорциональных отношений (размер головы, туловища, ног, рук). 6. Схематическая прорисовка. (руки, ноги изображать двумя линиями). 7. Изображение одежды. 	<p>Рельефные изображения фигур взрослого человека и ребенка (контурное и аппликационное). На аппликационном изображении показать фактуру одежды.</p>
4 четверть					
27	Изучение изображения человека в движении.	1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении тела человека. Формирование представлений об изменении направления частей тела человека в зависимости от выполняемого движения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование предметных представлений. <i>Для урока рекомендуется использовать модель строения тела человека (деревянный человечек), скульптурные изображения человека в разных позах.</i> 1. Обязательное обследование модели фигуры человека. <u>Алгоритм обязательного обследования:</u> <ul style="list-style-type: none"> - поставить на стол перед собой, - обследование общей формы, - выделение и называние формы 	

				<p>головы, туловища, - обследование характерных деталей (ноги, руки, ступни, ладони), - повторное общее обследование модели. 2. Формирование представлений о пропорциях фигуры человека. 3. Движение и изменение положения тела. На примере модели «Деревянный человечек» изучение фигуры человека при изменении позы. Рекомендуется осязательное обследование и словесное описание учеником изменения направления частей тела относительно статичного образца.</p>	
		<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений. <u>Алгоритм движений рук:</u> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение</p>	<p>Рельефная схема изображения человека (профиль, анфас). Рельефные изображения фигуры человека (контурное и аппликационное) в разных движениях (позах).</p>	

				<p>формы объекта. <u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u> Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p>	
28	Изображение фигуры человека в движении.	1	<p>1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной рельефно-графической деятельности.</p>	<p>1. Лепка <i>Для урока рекомендуется использовать модель строения тела человека (деревянный человечек).</i> 1. Лепка статичной фигуры человека с соблюдением пропорций (пластилин). 2. Изменение направления частей тела человека в зависимости от выполняемого движения.</p> <p>2. Схематичное рельефное изображение пластилиновой модели (2 вида движения / позы).</p>	<p>Рельефная схема изображения человека (профиль, анфас). Рельефные изображения фигуры человека (контурное и аппликационное) в разных движениях (позах).</p>
29	Знакомство со скульптурными портретами писателей.	1	<p>1. Формирование предметных представлений и формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений на основе чтения барельефных портретов писателей: - соотнести с произведением, изучаемым на литературном чтении, - подробное описание учителем портрета, - первичное обследование общей формы головы,</p>	<p>Барельефное изображение портрета писателя (в соответствии с программой литературного чтения).</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - выделение и называние формы частей головы (лоб, нос, скулы, брови, глаза, рот, губы, подбородок, волосы, уши), - выделение пропорциональных отношений (например, нос: узкий, длинный, широкий, короткий; глаза: маленькие, большие, открыты, прикрыты), - повторное общее обследование скульптурного портрета. 	
30	Изучение строения головы человека.	1	<p>1. Формирование предметных представлений. Формирование представлений о форме и строении головы человека.</p>	<p>1. Формирование предметных представлений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичное обследование общей формы головы; - называние общей формы головы, - выделение и называние формы частей головы (лоб, нос, скулы, брови, глаза, рот, губы, подбородок, волосы, уши); - выделение пропорциональных отношений (например, нос: узкий, длинный, широкий, короткий; глаза: маленькие, большие, открыты, прикрыты); - повторное общее обследование рельефного изображения. 	
			<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование навыков чтения рельефных изображений.</p>	<p>2. Чтение рельефных изображений. Формирование представлений о приемах чтения рельефных изображений.</p>	<p>Рельефная схема изображения головы человека (профиль, анфас). Рельефное аппликационное изображение головы</p>

				<p><u>Алгоритм движений рук:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поисковые движения, направленные на ориентировку в зоне рабочего поля и нахождения изображения на листе бумаги, - прослеживающие движения, направленные на определение формы объекта. <p><u>Алгоритм прослеживающих движений рук при восприятии форм:</u></p> <p>Чтение рельефного изображения аналогично п. 1.</p>	человека (профиль, анфас).
31	Изучение способов передачи мимики.	1	1. Формирование предметных представлений и формирование навыков чтения рельефных изображений.	<p>1. Формирование предметных представлений на основе чтения рельефных рисунков, передающих различные эмоциональные состояния:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичное самообследование с параллельными комментариями учителя; - обследование рельефного рисунка со статичным выражением лица, - обследование рельефного рисунка с эмоциональным выражением лица (1 эмоция), - сравнение двух рисунков (какие части лица изменили свое направление, как изменилось направление), - самостоятельное изучение и 	Рельефная схема изображения головы человека со статичным выражением лица. Рельефные схемы изображения головы человека с характерным выражением мимики (удивление, гнев, смех, грусть).

				сравнение второй эмоции, - передача выражения эмоций.	
32	Лепка головы человека.	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.	1. Изобразительная деятельность. Лепка. <i>Для урока рекомендуется использовать модель строения головы человека (скульптурный портрет).</i> Лепка общей формы головы, Лепка частей головы с соблюдением пропорциональных отношений. Возможно использование как конструктивного, так и пластического способа лепки. Вариантом задания может стать передача одного из изученных ранее эмоциональных выражений лица.	Рельефная схема изображения головы человека (профиль, анфас). Рельефная схема пропорциональных отношений головы человека.
33	Прогулка в парке.	1	1. Изобразительная деятельность. Формирование навыков самостоятельной изобразительной деятельности.	1. Изобразительная деятельность. На основе сформированных представлений учащихся о способах изображения природы и человека, знаний, полученных на уроках «Ознакомление с окружающим миром», экскурсиях в природу предлагается выполнить композицию «Прогулка в парке»	Рельефное изображение варианта композиции на заданную тему.
34	Подведение итогов года.	1	Выставка работ. Проверка полученных знаний.		